

102-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	影視概論	科目序號 / 代號	2970 / CAD1011
開課系所	傳播藝術學士學位學程	學制 / 班級	大學日間部1年1班
任課教師	李靖惠	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)78 / P311-1	授課語言別	中文

課程簡介

透過課程讓同學了解影視媒介多元發展及影視類型，並建立基本賞析能力，包含紀錄片賞析、劇情片賞析、實驗片賞析、動畫賞析等，進而對影視製作與產業的發展趨勢有基本的認識。

課程大綱

影視媒介及影視類型
 鏡頭語言與視覺心理
 紀錄片賞析
 劇情片賞析
 實驗片賞析
 動畫賞析
 影視製作與產業的發展有基本的認識

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  基礎專業知能
-  實務應用能力
-  跨領域整合能力
-  積極合作態度
- 品德倫理觀念

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

基礎專業知能	50%	熟悉傳播藝術相關理論知識 具備創意廣告與行銷知能 具備媒體企劃與製作知能 具備藝術人文素養 具國際宏觀視野	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 影片欣賞 學生上台報告 專題報告	期末考: 35% 作業: 10% 課程參與度: 30% 口頭報告: 15% 書面報告: 10%	加總: 100	50
實務應用能力	25%	專案分析與企劃能力 媒體實作能力 作品展示與行銷能力 獨立作業能力	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 影片欣賞 學生上台報告 專題報告	期末考: 35% 作業: 10% 課程參與度: 30% 口頭報告: 15% 書面報告: 10%	加總: 100	25
跨領域整合能力	15%	能夠整合傳播藝術相關知識 企劃發展與創新設計之能力	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 影片欣賞 學生上台報告 專題報告	期末考: 35% 作業: 10% 課程參與度: 30% 口頭報告: 15% 書面報告: 10%	加總: 100	15
積極合作態度	10%	解決實際問題之應變能力 團隊合作與溝通協調之能力	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 影片欣賞 學生上台報告 專題報告	期末考: 35% 作業: 10% 課程參與度: 30% 口頭報告: 15% 書面報告: 10%	加總: 100	10

成績稽核

期末考: 35%

課程參與度: 30%

口頭報告: 15%

作業: 10%

書面報告: 10%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
電影美學	G. Betton	劉俐	遠流	2001
電影美學：心靈的藝術	井迎兆		五南	2014

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程介紹影視媒介及影視類型 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	50	50	0	0	0
2	劇情片賞析	50	50	0	0	0
3	劇情片賞析	50	50	0	0	0
4	鏡頭語言與視覺心理	50	50	0	0	0
5	微電影賞析	50	50	0	0	0
6	劇情片賞析小組報告	30	0	70	0	0
7	紀錄片賞析	50	50	0	0	0
8	紀錄片賞析	50	50	0	0	0
9	紀錄片賞析	50	50	0	0	0
10	紀錄片賞析	50	50	0	0	0
11	紀錄片賞析小組報告	30	0	70	0	0
12	實驗片及動畫賞析	50	50	0	0	0
13	實驗片及動畫賞析	50	50	0	0	0
14	實驗片及動畫賞析小組報告	30	0	70	0	0
15	影視製作與產業的發展趨勢	50	50	0	0	0
16	期末報告	30	0	70	0	0
17	期末報告	30	0	70	0	0
18	期末報告	30	0	70	0	0