

102-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	劇本創作	科目序號 / 代號	2964 / VDB2024
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	進修學士班2年1班
任課教師	賴孟傑	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(五)AB / G504	授課語言別	中文

課程簡介

將在課堂上完成短片劇本,並且學習三幕劇架構之劇本寫作

課程大綱

學習三幕劇編寫架構,並完成10分鐘劇本

基本能力或先修課程

基礎錄影

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  宏觀視野
-  媒體整合能力
-  社會關懷
-  獨特創造力
-  主動積極的態度
-  E化時代的知識學習
-  負責任的團隊

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
宏觀視野	10%	設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與				

具備基本藝術人文素養

講述法	小考: 10%	加總: 100	10
小組討論	期中考: 20%		
個案討論	期末考: 20%		
學生上台報告	作業: 20%		
	書面報告: 20%		
	上課筆記: 10%		

媒體整合能力	10%	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力	講述法 小組討論 個案討論 學生上台報告	小考: 10% 期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 20% 書面報告: 20% 上課筆記: 10%	加總: 100	10
社會關懷	10%	社會議題觀察與思辨能力 對社會公益活動的關注與支持 重視並參與人文關懷之態度 重視並參與本土在地關懷之態度 重視並參與藝術生態關懷之態度 尊重多元文化與族群融合之態度	講述法 小組討論 個案討論 學生上台報告	小考: 10% 期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 20% 書面報告: 20% 上課筆記: 10%	加總: 100	10
獨特創造力	10%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	講述法 小組討論 個案討論	小考: 10% 期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 20% 書面報告: 20% 上課筆記: 10%	加總: 100	10
主動積極的態度	10%	上課出席率 主動發現問題與解決問題的能力 抗壓性	講述法 小組討論 個案討論 學生上台報告	小考: 10% 期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 20% 書面報告: 20% 上課筆記: 10%	加總: 100	10
E化時代的知識學習	20%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	講述法 小組討論 個案討論 學生上台報告	小考: 10% 期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 20% 書面報告: 20% 上課筆記: 10%	加總: 100	20
負責任的團隊	30%	與人溝通表達的能力 課中與教師同儕互動的能力 人際關係相處的能力 團隊合作的能力	講述法 小組討論 個案討論 學生上台報告	小考: 10% 期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 20% 書面報告: 20% 上課筆記: 10%	加總: 100	30

成績稽核

作業: 20%

期中考: 20%

期末考: 20%

書面報告: 20%

小考: 10%

上課筆記: 10%

教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教科書

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

電影的魔力

Howard Suber

0

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	劇本要素介紹 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	20	20	20	20	20
2	劇本要素:主題	20	20	20	20	20
3	劇本要素:故事	20	20	20	20	20
4	劇本要素:角色	20	20	20	20	20
5	三幕劇結構第一幕:角色環境建構	20	20	20	20	20
6	三幕劇結構第一幕:角色環境建構	20	20	20	20	20
7	三幕劇結構第一幕:角色環境建構	20	20	20	20	20
8	三幕劇結構第一幕:角色環境建構	20	20	20	20	20
9	三幕劇結構第二幕:衝突事件產生	20	20	20	20	20
10	三幕劇結構第二幕:衝突事件產生	20	20	20	20	20
11	三幕劇結構第二幕:衝突事件產生	20	20	20	20	20
12	三幕劇結構第二幕:衝突事件產生	20	20	20	20	20
13	三幕劇結構第二幕:衝突事件產生	20	20	20	20	20
14	三幕劇結構第三幕:角色改變	20	20	20	20	20
15	三幕劇結構第三幕:角色改變	20	20	20	20	20
16	劇本寫作	20	20	20	20	20
17	劇本寫作	20	20	20	20	20
18	劇本寫作	20	20	20	20	20