

102-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	數位影像實驗	科目序號 / 代號	2957 / VDB2017
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	進修學士班2年1班
任課教師	洪祥豪	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)DE / G502	授課語言別	中文

課程簡介

本課程著力在引導學生以創作思維作為影像拍攝原點，透過鏡頭媒介培養個人靜態影像思考能力。授課形態以特定議題探討與實作發表方式激發學生拍攝主題推想。授課單元分為人物、空間、家庭、事件、兩性、物件等創作範疇，針對不同攝影類別進行鑑賞評析，作品類別包括傳統類比攝影與數位影像實驗。課程除了探索當代攝影藝術風格之共同性與差異性，拍攝者創作動機並列為課程研討重點。本課程目的在幫助生瞭解影像創作不只是攝影技術專研，也是傳遞個人思想之視覺媒材之一，上課方式利用作品鑑賞、講評對談互動模式協助學生落實個案拍攝。

課程大綱

01. 課程說明
02. 單元一：人物
03. 單元二：物件
04. 單元三：家庭
05. 單元四：事件
06. 個案指導
07. 期中發表(分2-3梯次)
08. 單元五：兩性
09. 單元六：空間
10. 個案指導
11. 期末發表(分2-3梯次)

基本能力或先修課程

攝影學

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  宏觀視野
-  媒體整合能力
- 社會關懷
-  獨特創造力
-  主動積極的態度

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A】
宏觀視野	20%	設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養	小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞 學生上台報 告	期末考: 40% 口頭報告: 20% 書面報告: 30% 助教觀察紀錄: 10%	加總: 100	20
媒體整合能力	40%	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力	小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞 學生上台報 告	期末考: 40% 口頭報告: 20% 書面報告: 30% 助教觀察紀錄: 10%	加總: 100	40
獨特創造力	20%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞 學生上台報 告	期末考: 40% 口頭報告: 20% 書面報告: 30% 助教觀察紀錄: 10%	加總: 100	20
主動積極的態度	20%	上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性	小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞 學生上台報 告	期末考: 40% 口頭報告: 20% 書面報告: 30% 助教觀察紀錄: 10%	加總: 100	20

成績稽核

期末考: 40%

書面報告: 30%

口頭報告: 20%

助教觀察紀錄: 10%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
自編	洪祥豪			0
自編	洪祥豪			0
自編	洪祥豪			0
自編數位實驗影像教科書	洪祥豪			0

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程說明	50	0	50	0	0
2	單元一：人物	50	0	50	0	0
3	單元二：物件	50	0	50	0	0
4	單元三：家庭	50	0	50	0	0
5	單元四：事件	50	0	50	0	0
6	個案指導	50	0	50	0	0
7	個案指導	50	0	50	0	0
8	個案指導	50	0	50	0	0
9	期中發表	50	0	50	0	0
10	期中發表	50	0	50	0	0
11	期中發表	50	0	50	0	0
12	單元五：兩性	50	0	50	0	0
13	單元六：空間	50	0	50	0	0
14	個案指導	50	0	50	0	0
15	個案指導	50	0	50	0	0
16	期末發表	50	0	50	0	0
17	期末發表	50	0	50	0	0
18	期末發表	50	0	50	0	0