

102-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊			
課程名稱	繪畫(二)	科目序號 / 代號	2956 / VDB2016
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	進修學士班2年1班
任課教師	蕭媛之	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)BC / G502	授課語言別	中文

課程簡介

A.課程目標：

延續繪畫(一)的形式、技法與空間表現的相互關聯性。

學習繪畫創作的多樣性與創作能力。

加強學生掌握描繪的能力，提昇對藝術素養的審美，藉單元課題引導學生創作的的能力。

加以課外讀物的導讀，探討當代繪畫創作的媒材運用、形式的轉變與未來趨勢，

期使發展出個人創作的風格及多元發展的可能性。

課程大綱

透過繪畫技法，發展創造力與想像力的空間

訓練對視覺藝術的物質形體、存在空間、材質美感的認識能力。

資料搜集技巧，學生從資源中獲取、搜集、分析與說明資料。

啟發設平面設計的描繪能力與創意發想

鼓勵學生運用想像力、主動及靈活處理資料的概念。

學習解決問題的技巧、在學習經驗活動中得以發展。

提高觀察的鑒賞力。




基本能力或先修課程

素描。

色彩學。

基礎設計。

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  宏觀視野
-  媒體整合能力
-  社會關懷
-  獨特創造力
-  主動積極的態度
-  E化時代的知識學習

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
宏觀視野	20%	設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞 學生上台報 告	期中考: 25% 期末考: 25% 作業: 25% 課程參與度: 10% 口頭報告: 5% 書面報告: 10%	加總: 100	20
媒體整合能力	10%	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞 學生上台報 告	期中考: 25% 期末考: 25% 作業: 25% 課程參與度: 10% 口頭報告: 5% 書面報告: 10%	加總: 100	10
社會關懷	5%	社會議題觀察與思辨能 力 對社會公益活動的關注 與支持 重視並參與人文關懷之 態度 重視並參與本土在地關 懷之態度 重視並參與藝術生態關 懷之態度 尊重多元文化與族群融 合之態度	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞 學生上台報 告	期中考: 25% 期末考: 25% 作業: 25% 課程參與度: 10% 口頭報告: 5% 書面報告: 10%	加總: 100	5
獨特創造力	35%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	講述法 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞	期中考: 25% 期末考: 25% 作業: 25% 課程參與度: 10% 口頭報告: 5% 書面報告: 10%	加總: 100	35

主動積極的態度	15%	上課出席率 主動發現問題與解決問題的能力 抗壓性	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 影片欣賞	期中考: 25% 期末考: 25% 作業: 25% 課程參與度: 10% 口頭報告: 5% 書面報告: 10%	加總: 100	15
E化時代的知識學習	10%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 影片欣賞 學生上台報告	期中考: 25% 期末考: 25% 作業: 25% 課程參與度: 10% 口頭報告: 5% 書面報告: 10%	加總: 100	10
負責任的團隊	5%	與人溝通表達的能力 課中與教師同儕互動的能力 人際關係相處的能力 團隊合作的能力	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 影片欣賞 學生上台報告	期中考: 25% 期末考: 25% 作業: 25% 課程參與度: 10% 口頭報告: 5% 書面報告: 10%	加總: 100	5

成績稽核

作業: 25%
期中考: 25%
期末考: 25%
書面報告: 10%
課程參與度: 10%
口頭報告: 5%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
現代繪畫理論	劉其偉		雄獅圖書	1993
彩繪素描技法百科	Hazel Harrison		視傳文化事業有限公司	2005
顏料的調和秘訣	視覺設計研究所	江春枝	信宏出版社	2008
鉛筆、粉筆、炭筆素描技法入門	溫頓.布雷克(著)&費迪南.培區(繪)	李佳倩	笛藤出版圖書有限公司	2001

馬上就能學會的水彩 色鉛筆	林克彥	黃廷嫻	漢欣文化	2010
繪畫媒材與技法實務	Helen Douglas-Cooperr	郭懿慧	新一代圖書	2008
花卉：鑑賞花卉的生 態與藝術之美	藝術家雜誌社策劃		藝術家出版社	2006
粉彩筆畫技法	蒲生俊紀		新形象出版事業	1999
會拿筆就會畫 - 55個 保證學會的素描訣竅	Bert Dodson	吳琪仁	木馬文化	2010

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程簡介、繪畫媒材介紹 & 智財權宣導(含告知學生應使用 正版教科書)	100	0	0	0	0
2	繪畫要素的探討	30	0	70	0	0
3	基底材的認識(1)	20	0	80	0	0
4	基底材的認識(2)	20	0	80	0	0
5	拼貼與拓印(1)	20	0	80	0	0
6	拼貼與拓印(2)	20	0	80	0	0
7	繪畫構成的理論分析(1)	20	0	80	0	0
8	繪畫構成的理論分析(2)	20	0	80	0	0
9	期中作品創作	0	0	100	0	0
10	空間與存在的探索	20	0	80	0	0
11	從繪畫看現代藝術的機能(1)	20	0	80	0	0
12	從繪畫看現代藝術的機能(2)	20	0	80	0	0
13	現代藝術的流派(1)	20	0	80	0	0
14	現代藝術的流派(2)	20	0	80	0	0
15	繪畫表現與分析 - - -複合媒材(1)	20	0	80	0	0
16	繪畫表現與分析 - - -複合媒材(2)	20	0	80	0	0
17	期末作品創作與討論	50	0	50	0	0
18	期末作品發表	50	0	0	0	50