

# 102-2 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	畢業專題企劃	科目序號 / 代號	2953 / VDB3010
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	進修學士班3年1班
任課教師	林智祥	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)CD / G509	授課語言別	中文

## 課程簡介

- 1.知識：讓學生了解專題設計的意義與內涵
- 2.技能：讓學生具有實作之創意設計的能力
- 3.態度：讓學生具備正向且積極的學習態度
- 4.其他：培養學生具備獨立之創意設計的能力

## 課程大綱

- 1.專題企劃意義與內涵/需要包含的項目
- 2.專題企劃準備工作/專題設計的前置工作
- 3.專題企劃需注意事項/該注意項目
- 4.專題企劃完整性/如何表現得更完整
- 5.專題企劃獨特性/如何表現得更具創意

## 基本能力或先修課程

- 1.Photo Shop
- 2.Illustrator
- 3.Word
- 4.Power Point
- 5.Dreamweaver
- 6.Flash

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  宏觀視野
-  媒體整合能力
  - 社會關懷
-  獨特創造力
-  主動積極的態度
-  E化時代的知識學習
-  負責任的團隊

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(% 【A】)	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
宏觀視野	25%	設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養	講述法 小組討論 個案討論 學生上台報 告	作業: 25% 課堂討論: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	25
媒體整合能力	20%	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力	講述法 小組討論 個案討論 學生上台報 告	作業: 25% 課堂討論: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	20
獨特創造力	20%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	講述法 小組討論 個案討論 學生上台報 告	作業: 25% 課堂討論: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	20
主動積極的態度	10%	上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性	講述法 小組討論 個案討論 學生上台報 告	作業: 25% 課堂討論: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	10
E化時代的知識 學習	5%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的 能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	講述法 小組討論 個案討論 學生上台報 告	作業: 25% 課堂討論: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	5
負責任的團隊	20%	與人溝通表達的能力 課中與教師同儕互動的 能力 人際關係相處的能力 團隊合作的能力	講述法 小組討論 個案討論 學生上台報 告	作業: 25% 課堂討論: 25% 口頭報告: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	20

## 成績稽核

作業: 25%

口頭報告: 25%

書面報告: 25%

課堂討論: 25%

## 教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

## 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
創意思境：視傳設計 概論與方法	楊裕富		田園城市文化公司	0
視覺傳達設計概論	陳俊宏、楊東民		全華科技圖書公司	0
視覺傳達設計的理論 與實踐	林品章		全華	0
The Impact of Modern Paints	Jo Crook and Tom Learner		Tate Gallery	0
Collage Techniques	Gerald Brommer		Watson Guptill	0
當代設計演化論	Lakshmi Bhaskaran	羅雅萱	原點	0
設計獎道理	陳彥廷		桑格文化有限公司	0
創意思境：視傳設計 概論與方法	楊裕富		田園城市文化公司	0
視覺傳達設計概論	陳俊宏、楊東民		全華科技圖書公司	0
視覺傳達設計的理論 與實踐	林品章		全華	0
The Impact of Modern Paints	Jo Crook and Tom Learner		Tate Gallery	0
Collage Techniques	Gerald Brommer		Watson Guptill	0
當代設計演化論	Lakshmi Bhaskaran	羅雅萱	原點	0
設計獎道理	陳彥廷		桑格文化有限公司	0
創意思境：視傳設計 概論與方法	楊裕富		田園城市文化公司	0
視覺傳達設計概論	陳俊宏、楊東民		全華科技圖書公司	0
視覺傳達設計的理論 與實踐	林品章		全華	0
The Impact of Modern Paints	Jo Crook and Tom Learner		Tate Gallery	0
Collage Techniques	Gerald Brommer		Watson Guptill	0

當代設計演化論	Lakshmi Bhaskaran	羅雅萱	原點	0
設計獎道理	陳彥廷		桑格文化有限公司	0

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程簡介與課程評量說明	100	0	0	0	0
2	畢業專題之流程規劃(一)靜態作品	100	0	0	0	0
3	畢業專題之流程規劃(二)動態作品	100	0	0	0	0
4	共同討論,主題方向設定	50	0	50	0	0
5	共同討論,市場調查及資料收集	50	0	50	0	0
6	共同討論,表現風格、技法之討論	50	0	50	0	0
7	共同討論,設計內容、項目之討論	50	0	50	0	0
8	期中考:設計作品概念完整提案	50	0	50	0	0
9	期中考:設計作品概念完整提案	50	0	50	0	0
10	分組指導,設計作品修正	50	0	50	0	0
11	分組指導,設計作品修正	50	0	50	0	0
12	分組指導,設計作品修正	50	0	50	0	0
13	分組指導,設計作品修正	50	0	50	0	0
14	畢業專題之流程規劃(三)週邊商品開發	100	0	0	0	0
15	畢業專題之流程規劃(四)展場規劃設計	100	0	0	0	0
16	分組指導,整合報告	50	0	50	0	0
17	分組指導,整合報告	50	0	50	0	0
18	各組畢業專題企劃發表	50	0	50	0	0