

102-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	色彩學	科目序號 / 代號	2949 / VDB1004
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	進修學士班2年1班
任課教師	馮偉中	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(一)CD / G502	授課語言別	中文

課程簡介

培養學生在色彩和設計生活中的運用能力，進而養成能對實際生活層面或在設計範疇上的操作與應用。加強對用色的觀點並導入新科技中的光學認識，如色光與色料的差異性；理解經由光學呈現的色彩對應人造物中的色彩時，建立色差的比對與觀念。

課程由簡入深/

- 1.瞭解色彩的學理與運用。
- 2.欣賞我們周圍的色彩及養成觀察的習慣。
- 3.學習色彩的心理、知覺、色彩計畫。

課程大綱

- 1.色彩的基礎知識概說。
- 2.認識色彩與色彩的體系。
- 3.色彩的知覺。
- 4.色彩的配色與調和。
- 5.概說色彩的計畫與實務練習。

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  宏觀視野
-  媒體整合能力
- 社會關懷
-  獨特創造力
-  主動積極的態度
-  E化時代的知識學習
-  負責任的團隊

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
宏觀視野	20%	設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養	講述法 影片欣賞 專題報告	期末考: 30% 作業: 20% 課程參與度: 30% 成品製作: 20%	加總: 100	20
媒體整合能力	15%	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力	講述法 小組討論 個案討論 影片欣賞	期末考: 30% 作業: 20% 課程參與度: 30% 成品製作: 20%	加總: 100	15
獨特創造力	20%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	講述法 小組討論 個案討論 學生上台報 告	期末考: 30% 作業: 20% 課程參與度: 30% 成品製作: 20%	加總: 100	20
主動積極的態度	15%	上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性	講述法 小組討論 個案討論 學生上台報 告	期末考: 30% 作業: 20% 課程參與度: 30% 成品製作: 20%	加總: 100	15
E化時代的知識 學習	20%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的 能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	講述法 小組討論 個案討論 學生上台報 告	期末考: 30% 作業: 20% 課程參與度: 30% 成品製作: 20%	加總: 100	20
負責任的團隊	10%	與人溝通表達的能力 課中與教師同儕互動的 能力 人際關係相處的能力 團隊合作的能力	講述法 小組討論 個案討論 學生上台報 告	期末考: 30% 作業: 20% 課程參與度: 30% 成品製作: 20%	加總: 100	10

成績稽核

期末考: 30%

課程參與度: 30%

作業: 20%

成品製作: 20%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
現代色彩學 - 色彩理論.感知與應用	戴孟宗		全華圖書	0

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	彩虹的成因 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	50	50	0	0	0
2	光源與光譜	50	50	0	0	0
3	色彩特性	50	50	0	0	0
4	視覺過程	50	50	0	0	0
5	色彩3元素	50	50	0	0	0
6	色彩系統	50	50	0	0	0
7	色彩混色	50	50	0	0	0
8	期中考	50	50	0	0	0
9	配色感知	50	50	0	0	0
10	配色方法	50	50	0	0	0
11	色彩運用	50	50	0	0	0
12	數位色彩	50	50	0	0	0
13	影像色彩	50	50	0	0	0
14	對比與感知	50	50	0	0	0
15	上台報告	50	50	0	0	0
16	上台報告	50	50	0	0	0
17	上台報告	50	50	0	0	0
18	上台報告	50	50	0	0	0