

102-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	導演研究	科目序號 / 代號	2947 / VDD3068
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部3年1班
任課教師	賴孟傑	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(五)56 / G504	授課語言別	中文

課程簡介

針對導演作品，從影像手法與腳本內容二面向進行深入研究。

課程大綱


針對導演系列作品進行解析研究。


基本能力或先修課程


電影概論

課程與系所基本素養及核心能力之關連

媒體整合能力


 獨特創造力

 宏觀視野

 主動積極態度

社會關懷

E化時代的知識學習

 負責任的團隊

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
獨特創造力	30%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	講述法 小組討論 個案討論 學生上台報 告	小考: 10% 期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 20% 書面報告: 20% 上課筆記: 10%	加總: 100	30

宏觀視野	20%	設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養	講述法 小組討論 個案討論 學生上台報 告	小考: 10% 期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 20% 書面報告: 20% 上課筆記: 10%	加總: 100	20
主動積極態度	20%	上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性	講述法 小組討論 個案討論 學生上台報 告	小考: 10% 期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 20% 書面報告: 20% 上課筆記: 10%	加總: 100	20
負責任的團隊	30%	與人溝通表達的能力 課中與教師同儕互動的 能力 人際關係相處的能力 團隊合作的能力	講述法 小組討論 個案討論 學生上台報 告	小考: 10% 期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 20% 書面報告: 20% 上課筆記: 10%	加總: 100	30

成績稽核

作業: 20%
期中考: 20%
期末考: 20%
書面報告: 20%
小考: 10%
上課筆記: 10%

教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
導演功課	David Mamet			0

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	導演的工作 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	20	20	20	20	20
2	導演的工作:劇本	20	20	20	20	20
3	導演的工作:劇本	20	20	20	20	20
4	導演的工作:劇本	20	20	20	20	20
5	導演的工作:場面調度	20	20	20	20	20
6	導演的工作:場面調度	20	20	20	20	20
7	導演的工作:場面調度	20	20	20	20	20
8	導演的工作:場面調度	20	20	20	20	20
9	導演的工作:蒙太奇	20	20	20	20	20
10	導演的工作:蒙太奇	20	20	20	20	20
11	導演的工作:蒙太奇	20	20	20	20	20
12	導演的工作:蒙太奇	20	20	20	20	20
13	導演的工作:蒙太奇	20	20	20	20	20
14	導演的工作:演員工作	20	20	20	20	20
15	導演的工作:演員工作	20	20	20	20	20
16	導演的工作:演員工作	20	20	20	20	20
17	導演的工作:剪接	20	20	20	20	20
18	導演的工作:剪接	20	20	20	20	20