

102-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	劇本創作	科目序號 / 代號	2945 / VDD2079
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部2年1班
任課教師	賴孟傑	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(五)AB / G504	授課語言別	中文

課程簡介

將說故事與創意，應用於視傳媒體

課程大綱

實際操作由意念產生至劇本形成的各個步驟，分2大部分 - - 生命經驗的故事書寫與影視劇本寫作。

基本能力或先修課程

基本中文能力

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  媒體整合能力
-  獨特創造力
-  宏觀視野
- 主動積極態度
-  社會關懷
-  E化時代的知識學習
- 負責任的團隊

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
媒體整合能力	10%	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力	講述法 小組討論 個案討論 學生上台報 告	小考: 10% 期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 20% 書面報告: 20% 上課筆記: 10%	加總: 100	10

獨特創造力	40%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	講述法 小組討論 個案討論 學生上台報 告	小考: 10% 期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 20% 書面報告: 20% 上課筆記: 10%	加總: 100	40
宏觀視野	20%	設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養	講述法 小組討論 個案討論 學生上台報 告	小考: 10% 期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 20% 書面報告: 20% 上課筆記: 10%	加總: 100	20
社會關懷	10%	社會議題觀察與思辨能 力 對社會公益活動的關注 與支持 重視並參與人文關懷之 態度 重視並參與本土在地關 懷之態度 重視並參與藝術生態關 懷之態度 尊重多元文化與族群融 合之態度	講述法 小組討論 個案討論 學生上台報 告	小考: 10% 期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 20% 書面報告: 20% 上課筆記: 10%	加總: 100	10
E化時代的知識 學習	20%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的 能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	講述法 小組討論 個案討論 學生上台報 告	小考: 10% 期中考: 20% 期末考: 20% 作業: 20% 書面報告: 20% 上課筆記: 10%	加總: 100	20

成績稽核

作業: 20%

期中考: 20%

期末考: 20%

書面報告: 20%

小考: 10%

上課筆記: 10%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
電影的魔力	Howard Suber			0

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	劇本三要素介紹 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	20	20	20	20	20
2	劇本三要素之一:主題	20	20	20	20	20
3	劇本三要素之一:故事	20	20	20	20	20
4	劇本三要素之一:角色	20	20	20	20	20
5	劇本三幕劇簡介	20	20	20	20	20
6	三幕劇第一幕角色環境建構	20	20	20	20	20
7	三幕劇第一幕角色環境建構	20	20	20	20	20
8	三幕劇第一幕角色環境建構	20	20	20	20	20
9	三幕劇第二幕衝突事件	20	20	20	20	20
10	三幕劇第二幕衝突事件	20	20	20	20	20
11	三幕劇第二幕衝突事件	20	20	20	20	20
12	三幕劇第二幕衝突事件	20	20	20	20	20
13	三幕劇第三幕角色改變	20	20	20	20	20
14	三幕劇第三幕角色改變	20	20	20	20	20
15	三幕劇第三幕角色改變	20	20	20	20	20
16	劇本寫作	20	20	20	20	20
17	劇本寫作	20	20	20	20	20
18	劇本寫作	20	20	20	20	20