

102-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	繪畫(二)	科目序號 / 代號	2941 / VDD2067
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部2年1班
任課教師	邱泰寬	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(五)34 / G4012B	授課語言別	中文

課程簡介

A.課程目標：

延續繪畫(一)的形式、技法與空間表現的相互關聯性。

學習繪畫創作的多樣性與創作能力。

加強學生掌握描繪的能力，提昇對藝術素養的審美，藉單元課題引導學生創作的的能力。

加以課外讀物的導讀，探討當代繪畫創作的媒材運用、形式的轉變與未來趨勢，

期使發展出個人創作的風格及多元發展的可能性。

課程大綱

資料搜集的技巧，使學生從資源中獲取、搜集、分析與說明性的資料。

透過作品賞析和學生討論，期使發展出個人獨特的創造性思維。

啟發不同媒材及表現形式的轉換能力，

學習解決問題的技巧、在學習經驗活動中得以發展。

期中、期末發表之講評，在培養學生的鑑賞力，同時訓練表達創作的敘述能力。

基本能力或先修課程

素描。

色彩學。

具備綜合素材之基本認識。

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  媒體整合能力
-  獨特創造力
-  宏觀視野
-  主動積極態度
-  社會關懷
-  E化時代的知識學習
-  負責任的團隊

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
媒體整合能力	10%	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力	講述法 小組討論 校外參訪 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 服務學習 學生上台報 告	分組報告: 20% 期中考: 25% 期末考: 25% 成品製作: 10% 書面報告: 20%	加總: 100	10
獨特創造力	35%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	講述法 小組討論 校外參訪 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 服務學習 學生上台報 告	分組報告: 20% 期中考: 25% 期末考: 25% 成品製作: 10% 書面報告: 20%	加總: 100	35
宏觀視野	20%	設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養	講述法 小組討論 校外參訪 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 服務學習 學生上台報 告	分組報告: 20% 期中考: 25% 期末考: 25% 成品製作: 10% 書面報告: 20%	加總: 100	20

主動積極態度	15%	上課出席率 主動發現問題與解決問題的能力 抗壓性	講述法 小組討論 校外參訪 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 服務學習 學生上台報告	分組報告: 20% 期中考: 25% 期末考: 25% 成品製作: 10% 書面報告: 20%	加總: 100	15
社會關懷	5%	社會議題觀察與思辨能力 對社會公益活動的關注與支持 重視並參與人文關懷之態度 重視並參與本土在地關懷之態度 重視並參與藝術生態關懷之態度 尊重多元文化與族群融合之態度	講述法 小組討論 校外參訪 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 服務學習 學生上台報告	分組報告: 20% 期中考: 25% 期末考: 25% 成品製作: 10% 書面報告: 20%	加總: 100	5
E化時代的知識學習	10%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	講述法 小組討論 校外參訪 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 服務學習 學生上台報告	分組報告: 20% 期中考: 25% 期末考: 25% 成品製作: 10% 書面報告: 20%	加總: 100	10
負責任的團隊	5%	與人溝通表達的能力 課中與教師同儕互動的能力 人際關係相處的能力 團隊合作的能力	講述法 小組討論 校外參訪 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 服務學習 學生上台報告	分組報告: 20% 期中考: 25% 期末考: 25% 成品製作: 10% 書面報告: 20%	加總: 100	5

成績稽核

期中考: 25%

期末考: 25%

分組報告: 20%

書面報告: 20%

成品製作: 10%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
身體的意象	Marc Le Bot	湯皇珍譯	遠流	1996

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程簡介/概論/前測/討論 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	90	0	10	0	0
2	繪畫單元練習-草圖計畫書	50	0	50	0	0
3	繪畫單元練習-草圖計畫書	50	0	50	0	0
4	繪畫單元練習-草圖計畫書	50	0	50	0	0
5	繪畫單元練習-草圖計畫書-實務與討論	50	0	50	0	0
6	繪畫單元練習-媒材的運用	50	0	50	0	0
7	繪畫單元練習-媒材的運用	50	0	50	0	0
8	繪畫單元練習-媒材的運用	50	0	50	0	0
9	繪畫單元練習-媒材的運用-實務與討論	50	0	50	0	0
10	繪畫單元練習-成品製作	50	0	50	0	0
11	繪畫單元練習-成品製作	50	0	50	0	0
12	繪畫單元練習-成品製作	50	0	50	0	0
13	繪畫單元練習-成品製作-實務與討論	50	0	50	0	0
14	小組系列創作	50	0	50	0	0
15	小組系列創作	50	0	50	0	0
16	小組系列創作	50	0	50	0	0
17	小組系列創作-實務與討論	50	0	50	0	0
18	期末總檢討與發表	100	0	0	0	0