

## 102-2 大葉大學 完整版課綱

### 基本資訊

課程名稱	藝術史	科目序號 / 代號	2929 / VDD1030
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部1年1班
任課教師	王亦涵	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(四)9A / G504	授課語言別	中文

### 課程簡介

#### 課程簡介：

以西方藝術史的脈絡為主,從埃及歷經黑暗時期、文藝復興到19世紀的浪漫主義，以概論的方式切入每一個時期的社會脈絡，思維如何影響藝術作品的風格呈現。

### 課程大綱

#### 課程大綱：

- 1.簡介藝術早期與生活社會關係的結合到為宗教服務的進程。
- 2.以宗教為主發展的藝術史脈絡。
- 3.啟蒙時代以後掀起的文化運動如何影響藝術創作的思維。


### 基本能力或先修課程


#### 藝術導論

### 課程與系所基本素養及核心能力之關連


媒體整合能力

獨特創造力

 宏觀視野

 主動積極態度

 社會關懷

 E化時代的知識學習

負責任的團隊

### 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

宏觀視野	30%	設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養	講述法 個案討論 影片欣賞 學生上台報 告	期中考: 20% 期末考: 20% 課程參與度: 30% 書面報告: 20% 上課筆記: 10%	加總: 100	30
主動積極態度	20%	上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性	小組討論 小組合作 服務學習 學生上台報 告	期中考: 20% 期末考: 20% 課程參與度: 30% 書面報告: 20% 上課筆記: 10%	加總: 100	20
社會關懷	25%	社會議題觀察與思辨能 力 對社會公益活動的關注 與支持 重視並參與人文關懷之 態度 重視並參與本土在地關 懷之態度 重視並參與藝術生態關 懷之態度 尊重多元文化與族群融 合之態度	講述法 校外參訪 個案討論 小組合作 服務學習 學生上台報 告	期中考: 20% 期末考: 20% 課程參與度: 30% 書面報告: 20% 上課筆記: 10%	加總: 100	25
E化時代的知識 學習	25%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的 能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 服務學習	期中考: 20% 期末考: 20% 課程參與度: 30% 書面報告: 20% 上課筆記: 10%	加總: 100	25

## 成績稽核

課程參與度: 30%

期中考: 20%

期末考: 20%

書面報告: 20%

上課筆記: 10%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
西洋美術史	北澤洋子監修		武藏野美術大學出版局	0
西洋美術史	高階秀爾		美術出版社	0
寫給年輕人的簡明世界史	Ernst Hans Josef Gombrich	張榮昌	商周出版	0
藝術學手冊	神林恆道、潮江宏三、島本浣		勁草書房	0
藝術的故事	Ernst Hans Josef Gombrich	雨雲	聯經	0
現代藝術的故事	Norbert Lynton	楊松鋒	聯經	0
世界藝術史	Jacques Marseille、Nadeije Laneyrie-Dagen	王文融 馬勝利 羅彭 顧家琛	聯經	0
美術的知識	梅宮典子 紫眸田伸子 三上豐		美術出版社	0
美感經驗：一位人類學者眼中的視覺藝術(The Aesthetic Experience: An Anthropological Looks at the Visual Arts)	Jacques Maquet	武珊珊、王慧姬等譯	雄師美術	2003
藝術學手冊(Handbuch der Kunstwissenschaft)	神林恆道、潮江宏三、島本浣		勁草書房	2006
寫給年輕人的簡明世界史(Eine kurze Weltgeschichte für junge Leser)	Ernst Hans Josef Gombrich	張榮昌	商周出版	2004
藝術的故事 (The Story of Art)	Ernst Hans Josef Gombrich	雨雲	聯經	2005
現代藝術的故事 (The story of modern art)	Norbert Lynton	楊松鋒	聯經	2003
西洋美術史	嘉門安雄		美術出版社	1979
西洋美術史	高階秀爾		美術出版社	2008
世界藝術史	Jacques Marseille、Nadeije Laneyrie-Dagen	王文融,馬勝利,羅芃,顧家琛	聯經	2000

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程簡介、藝術史的構成與意義 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	100	0	0	0	0
2	藝術的觀照	100	0	0	0	0
3	古代東方之美	100	0	0	0	0
4	審美與規範	100	0	0	0	0
5	樣式與形式	100	0	0	0	0
6	寧靜中的澎湃	100	0	0	0	0
7	甦醒與重生的果實	100	0	0	0	0
8	期中考試	0	0	100	0	0
9	人文與大地的香氣	100	0	0	0	0
10	璀璨的華麗光彩	100	0	0	0	0
11	絢麗與平靜的激盪	100	0	0	0	0
12	狂暴與樸實的制衡	100	0	0	0	0
13	光影交錯的迷思	100	0	0	0	0
14	夢幻與真實的重疊	100	0	0	0	0
15	概念的獨立與精神的抽離	100	0	0	0	0
16	相競抗爭的當代風格	100	0	0	0	0
17	總複習	100	0	0	0	0
18	期末考試	0	0	100	0	0