

102-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	色彩學	科目序號 / 代號	2927 / VDD1007
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部1年2班
任課教師	王亦涵	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(四)56 / G502	授課語言別	中文

課程簡介

A.課程目標：

培養學生在色彩和設計生活中的運用能力，進而養成能對實際生活層面或在設計範疇上的操作與應用。加強對用色的觀點並導入新科技中的光學認識，如色光與色料的差異性；理解經由光學呈現的色彩對應人造物中的色彩時，建立色差的比對與觀念。

由簡入深1.瞭解色彩的學理與運用。

2.欣賞我們周圍的色彩及養成觀察的習慣。

3.學習色彩的心理、知覺、色彩計畫。

課程大綱

色彩的基礎知識概說。

認識色彩與色彩的體系。

色彩知覺。


色彩配色與調和。


色彩計畫概論與實務練習。


基本能力或先修課程


無

課程與系所基本素養及核心能力之關連


 媒體整合能力


 獨特創造力

 宏觀視野

 主動積極態度

社會關懷

 E化時代的知識學習

 負責任的團隊

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
媒體整合能力	15%	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力	講述法 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞 學生上台報 告	期中考: 20% 期末考: 20% 課程參與度: 20% 成品製作: 30% 上課筆記: 10%	加總: 100	15
獨特創造力	20%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	講述法 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞 學生上台報 告	期中考: 20% 期末考: 20% 課程參與度: 20% 成品製作: 30% 上課筆記: 10%	加總: 100	20
宏觀視野	20%	設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養	講述法 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞 學生上台報 告	期中考: 20% 期末考: 20% 課程參與度: 20% 成品製作: 30% 上課筆記: 10%	加總: 100	20
主動積極態度	15%	上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性	講述法 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 服務學習 學生上台報 告	期中考: 20% 期末考: 20% 課程參與度: 20% 成品製作: 30% 上課筆記: 10%	加總: 100	15
E化時代的知識 學習	20%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的 能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	講述法 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞 學生上台報 告	期中考: 20% 期末考: 20% 課程參與度: 20% 成品製作: 30% 上課筆記: 10%	加總: 100	20

負責的團隊	10%	與人溝通表達的能力 課中與教師同儕互動的能力 人際關係相處的能力 團隊合作的能力	講述法 小組討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 學生上台報告	期中考: 20% 期末考: 20% 課程參與度: 20% 成品製作: 30% 上課筆記: 10%	加總: 100	10
-------	-----	---	--	--	---------	----

成績稽核

成品製作: 30%
期中考: 20%
期末考: 20%
課程參與度: 20%
上課筆記: 10%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
Art of Color Combinations	日本色研所		講談社	0
Colorist	日本色研所		講談社	0
色彩科學入門	日本色彩研究所		日本色彩研究所	0
圖解色彩學入門 / 色、光、目、知覺	Zwimpfer, Moritz	柏谷美代	美術出版社	0
色と感性の心理	大山正、齊藤美穗		東京大學出版社	0
デジタル色彩マニュアルDIGITAL COLOR MANUAL	日本色彩研究所		日本色彩研究所	0
色彩心理學	岩本知莎土		秀和出版	0
新構成學NEW THEORY OF ART&DESIGN	三井秀樹		六耀社	0
Art of Color Combinations	日本色研所		講談社	0
Colorist	日本色研所		講談社	0
色彩科學入門	日本色彩研究所		日本色彩研究所	0
圖解色彩學入門 / 色、光、目、知覺	Zwimpfer, Moritz	柏谷美代	美術出版社	0

色と感性の心理	大山正、齊藤美穂	東京大學出版社	0
デジタル色彩マニユアルDIGITAL COLOR MANUAL	日本色彩研究所	日本色彩研究所	0
色彩心理學	岩本知莎士	秀和出版	0
新構成學NEW THEORY OF ART&DESIGN	三井秀樹	六耀社	0
Art of Color Combinations	日本色研所	講談社	0
Colorist	日本色研所	講談社	0
色彩科學入門	日本色彩研究所	日本色彩研究所	0
圖解色彩學入門 / 色、光、目、知覺	Zwimpfer, Moritz 柏谷美代	美術出版社	0
色と感性の心理	大山正、齊藤美穂	東京大學出版社	0
デジタル色彩マニユアルDIGITAL COLOR MANUAL	日本色彩研究所	日本色彩研究所	0
色彩心理學	岩本知莎士	秀和出版	0
新構成學NEW THEORY OF ART&DESIGN	三井秀樹	六耀社	0

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程簡介、認識色彩與色彩學	50	0	0	0	50
2	N.A	0	0	0	0	0
3	色彩科學(一)	50	0	0	0	50
4	色彩科學(二)	50	0	0	0	50
5	色彩科學(三)	50	0	0	0	50
6	CMYK調色 練習	0	20	80	0	0
7	N.A	0	0	0	0	0
8	期中考試	0	0	0	0	100
9	色彩的意象與心理	50	0	0	0	50
10	色彩意象表現 練習1	0	0	0	0	100
11	色彩意象表現 練習2	0	0	0	0	100
12	流行色與傳統色	50	0	0	0	50
13	流行色與傳統色之應用 練習	0	0	0	0	100
14	色彩科學(四)	50	0	0	0	50
15	色彩計劃與色彩調查	50	0	0	0	50
16	色彩計劃與色彩調查 練習	0	0	0	0	100
17	期末發表	0	0	0	0	100
18	發表與總評	50	0	0	0	50

