

102-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	電腦影音計劃	科目序號 / 代號	2909 / VDD3037
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部3年1班
任課教師	馮偉中	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)78 / G505	授課語言別	中文

課程簡介

引導同學實際操作數位後製作軟體AfterEffect,讓同學能在剪接理論與後製技法的啟發下,能實際應用個人的數位後製作的影音剪輯創作上。

課程大綱

如何運用AE製作CUTOUT Animation。期待藉由這堂課的作業練習讓同學能更熟悉After Effects的操作與運用層面。

基本能力或先修課程

illustration
photoshop
premiere

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  媒體整合能力
-  獨特創造力
-  宏觀視野
-  主動積極態度
-  社會關懷
-  E化時代的知識學習
-  負責任的團隊

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

媒體整合能力	20%	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	期末考: 20% 作業: 30% 課程參與度: 30% 成品製作: 20%	加總: 100	20
獨特創造力	20%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	期末考: 20% 作業: 30% 課程參與度: 30% 成品製作: 20%	加總: 100	20
宏觀視野	10%	設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	期末考: 20% 作業: 30% 課程參與度: 30% 成品製作: 20%	加總: 100	10
主動積極態度	10%	上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	期末考: 20% 作業: 30% 課程參與度: 30% 成品製作: 20%	加總: 100	10
社會關懷	5%	社會議題觀察與思辨能 力 對社會公益活動的關注 與支持 重視並參與人文關懷之 態度 重視並參與本土在地關 懷之態度 重視並參與藝術生態關 懷之態度 尊重多元文化與族群融 合之態度	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞	期末考: 20% 作業: 30% 課程參與度: 30% 成品製作: 20%	加總: 100	5
E化時代的知識 學習	20%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的 能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	講述法 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞	期末考: 20% 作業: 30% 課程參與度: 30% 成品製作: 20%	加總: 100	20

負責的團隊	15%	與人溝通表達的能力 課中與教師同儕互動的能力 人際關係相處的能力 團隊合作的能力	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作	期末考: 20% 作業: 30% 課程參與度: 30% 成品製作: 20%	加總: 100	15
-------	-----	---	--	--	---------	----

成績稽核

作業: 30%
課程參與度: 30%
期末考: 20%
成品製作: 20%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
節慶文化與活動設計	陳炳輝		華立	0
休閒活動設計規劃	吳松齡		揚智	0
活動平台雜誌				0
節慶文化與活動設計	陳炳輝		華立	0
休閒活動設計規劃	吳松齡		揚智	0
活動平台雜誌				0
節慶文化與活動設計	陳炳輝		華立	0
休閒活動設計規劃	吳松齡		揚智	0
活動平台雜誌				0
節慶文化與活動設計	陳炳輝		華立	0
休閒活動設計規劃	吳松齡		揚智	0
活動平台雜誌				0
After Effects & Premiere Pro CS5最重要的12堂課	吳勇德		上奇資訊	2011

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程介紹，影像與音樂的關聯性 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	30	70	0	0	0
2	如何運用剪接表現音樂的節奏性：1.跳接2.抽格3.頻閃4.改變影片轉速	30	70	0	0	0

3	如何運用剪接表現音樂的節奏性：5.連續短鏡頭6.製造畫面方向性衝突與速度感7.重複性動剪	30	70	0	0	0
4	如何運用鏡頭來表現韻律：1.機械平穩運鏡2.手持晃動運鏡3.一鏡到底4.失焦與聚焦5.ZOOM IN & ZOOM OU	30	70	0	0	0
5	如何運用動作來表現畫面動感：1.捕捉節奏性的肢體動作2.捕捉機械式無生命的動作3.舞蹈	30	70	0	0	0
6	課堂實際剪接示範1	30	70	0	0	0
7	課堂實際剪接示範2	30	70	0	0	0
8	個人MV發表30% 題目：動感與節奏 片長：1-2分鐘，自選曲目。	30	70	0	0	0
9	個人MV發表30%	30	70	0	0	0
10	如何讓你的MV更精緻：1.美術設計2.轉場設計	30	70	0	0	0
11	如何讓你的MV更精緻：3.MV常用特效	30	70	0	0	0
12	如何讓你的MV更精緻：4.動畫運用5.挑起觀眾的情緒6.實驗的精神與搞怪的創意	30	70	0	0	0
13	課堂實際剪接示範1	30	70	0	0	0
14	課堂實際剪接示範2	30	70	0	0	0
15	期末作業拍攝計畫提案報告 需準備：場景照片，角色定裝照片，道具，音樂，拍攝手法，分鏡。期末題目：自訂片長：3分鐘，自選曲目。三至五人一組	30	70	0	0	0
16	作業檢討1	30	70	0	0	0
17	作業檢討2	30	70	0	0	0
18	期末作業發表	30	70	0	0	0