

102-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	設計基礎	科目序號 / 代號	2897 / VDD1043
開課系所	視覺傳達設計學系	學制 / 班級	大學日間部1年2班
任課教師	陳昌銘	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	必修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)1234 / G511	授課語言別	中文

課程簡介

A. 課程目標：

了解設計基礎的造形與構成的基本概念, 從設計美學的觀點, 切入造形的思考與創意基礎方法, 最後建立構成的形式觀念, 培養思考性的創意力, 並深入的探討構成形式原理。

課程大綱

- 1.視知覺與觀察。
- 2.符號意義及解讀。
- 3.LOGO與MARK-圖地觀念。
- 4.LOGO與MARK-格式塔的實際應用。
- 5.排版範例+立體折紙dm範例分享。
- 6.文字轉換為視覺圖像的運用, 簡易故事的視覺化(平面圖像)。
- 7.圖像的時間化, 使平面圖像編輯轉成簡易動態圖像。

展覽：

每一小組需透過展出形式暨郵簡的寄發程序, 才算一個完整的設計配套。藉講評的活動使每一位同學互相學習及成長。

基本能力或先修課程

設計基礎(一)
素描

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  媒體整合能力
-  獨特創造力
-  宏觀視野
-  主動積極態度
-  社會關懷
-  E化時代的知識學習

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
媒體整合能力	20%	媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力	實務操作(實 驗、上機或 實習等) 專題演講	作業: 30% 課程參與度: 20% 成品製作: 20% 書面報告: 30%	加總: 100	20
獨特創造力	20%	想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力	實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	作業: 30% 課程參與度: 20% 成品製作: 20% 書面報告: 30%	加總: 100	20
宏觀視野	20%	設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養	小組討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等)	作業: 30% 課程參與度: 20% 成品製作: 20% 書面報告: 30%	加總: 100	20
主動積極態度	10%	上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性	實務操作(實 驗、上機或 實習等) 影片欣賞	作業: 30% 課程參與度: 20% 成品製作: 20% 書面報告: 30%	加總: 100	10
E化時代的知識 學習	20%	了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的 能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力	實務操作(實 驗、上機或 實習等) 專題演講	作業: 30% 課程參與度: 20% 成品製作: 20% 書面報告: 30%	加總: 100	20
負責任的團隊	10%	與人溝通表達的能力 課中與教師同儕互動的 能力 人際關係相處的能力 團隊合作的能力	實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	作業: 30% 課程參與度: 20% 成品製作: 20% 書面報告: 30%	加總: 100	10

成績稽核

作業: 30%

書面報告: 30%

成品製作: 20%

課程參與度: 20%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
藝術設計平面的構成	朝倉以直	呂清夫	北星圖書	1993
設計未來	matt mattus	鄭永澤	原點	2009

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	做設計愈來愈難? & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	30	20	20	30	0
2	基礎造型的立體表現	30	20	20	30	0
3	立體體構成的內容與目標	30	20	20	30	0
4	立體體構成技法-點	30	20	20	30	0
5	立體體構成技法-線	30	20	20	30	0
6	立體體構成技法-面	30	20	20	30	0
7	立體體構成技法-空間	30	20	20	30	0
8	專題演講	80	0	0	0	20
9	期中發表	20	80	0	0	0
10	素材的構成-紙	30	20	20	30	0
11	素材的構成-木	30	20	20	30	0
12	素材的構成-塑膠	30	20	20	30	0
13	素材的構成-陶瓷	30	20	20	30	0
14	素材的構成-光	30	20	20	30	0
15	探索新素材	30	20	20	30	0
16	運動與錯視	30	20	20	30	0
17	技法的創新	30	20	20	30	0
18	期末發表	20	80	0	0	0