

102-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|--------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 實驗短片製作 | 科目序號 / 代號 | 2895 / VDD3127 |
| 開課系所 | 視覺傳達設計學系 | 學制 / 班級 | 大學日間部3年1班 |
| 任課教師 | 林淑芬 | 專兼任別 | 專任 |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 2 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (一)78 / G507 | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

本課程以檢視實驗電影的形態與風潮作為架構，引導學生從歷史脈絡了解實驗短片的變革與實踐。授課單元包括：歐洲現代主義視覺藝術革新，1920s法、德、俄前衛電影運動，前衛電影趨勢，1940s心理劇實驗短片，以及1960s地下電影。除了探究實驗電影階段性變革之外，同時兼顧當今跨媒介影片賞析，增加學生與當代影像藝術的接軌。授課方式以講述法，指引學生從影片類型辯識其軸心概念與革新精神；進而轉至個人實驗短片創作。課程目的，啟發學生關注實驗影片並非侷限於形式操練，而是一種藝術思維的表態。課程目的二，激發學生創新精神，抽離敘事形式經驗，挑戰抽象式與聯想式非線性敘事實驗短片拍攝。

課程大綱

- 01.授課內容說明 / 確定梯次名單
- 02.實驗電影起源1：現代主義視覺藝術前衛運動(avant-garde movements)
- 03.實驗電影起源2：法、德、俄前衛電影革新(avant-garde film movements)
- 04.1920s前衛電影趨勢：達達主義、超現實主義、純粹電影(Pure cinema)
- 05.1930-1945實驗性敘事影片：心理劇實驗電影 (psychodramas)
- 06.個案指導(短片前製作業完成：含拍攝動機、主題內容、形式風格、執行方式)
- 07.個案指導
- 08.期中發表
- 09.1960s地下電影(underground film)：
反文化青年現象
- 10 當代實驗短片賞析
- 11.個案指導
- 12.期末發表
- 13.影片賞析/個案指導

基本能力或先修課程

課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 📺 媒體整合能力
- 📺 獨特創造力
 - 宏觀視野
- 📺 主動積極態度
 - 社會關懷
 - E化時代的知識學習
 - 負責任的團隊

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指 標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A 】 |
|--------|--------------|---|---------------------------|--|---------------------|---------------------------|
| 媒體整合能力 | 30% | 媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力 | 講述法 個案討論 學生上台報 告 | 期中考: 35% 作業: 10% 課程參與度: 15% 成品製作: 40% | 加總: 100 | 30 |
| 獨特創造力 | 50% | 想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力 | 講述法 個案討論 學生上台報 告 | 期中考: 35% 作業: 10% 課程參與度: 15% 成品製作: 40% | 加總: 100 | 50 |
| 主動積極態度 | 20% | 上課出席率 主動發現問題與解決問 題的能力 抗壓性 | 講述法 個案討論 學生上台報 告 | 期中考: 35% 作業: 10% 課程參與度: 15% 成品製作: 40% | 加總: 100 | 20 |

成績稽核

- 成品製作: 40%
- 期中考: 35%
- 課程參與度: 15%
- 作業: 10%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|----|----|----|-----|-----|
|----|----|----|-----|-----|

無參考教科書

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|----|----|----|-----|-----|
|----|----|----|-----|-----|

無參考教材及專業期刊導讀

| 上課進度 | | 分配時數(%) | | | | |
|------|--|---------|----|----|----|-----|
| 週次 | 教學內容 | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 授課內容說明 / 確定梯次名單 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書) | 50 | 0 | 0 | 0 | 50 |
| 2 | 實驗電影起源1：現代主義視覺藝術前衛運動(avant-garde movements) | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3 | 實驗電影起源2：法、德、俄前衛電影革新(avant-garde film movements) | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4 | 1920s前衛電影趨勢：達達主義、超現實主義、(dada /surrealism filmmaking) | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 5 | 學生實驗短片賞析 | 30 | 0 | 0 | 0 | 70 |
| 6 | 個案指導(短片前製作業完成：含拍攝動機、主題內容、形式風格、執行方式) | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 |
| 7 | 個案指導 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 |
| 8 | 期中發表第一梯次 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 9 | 期中發表第二梯次 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 10 | | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 11 | 1960s地下電影(underground film)：反文化青年現象 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 12 | 當代實驗短片賞析 | 30 | 0 | 0 | 0 | 70 |
| 13 | 個案指導 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 |
| 14 | 影片賞析/個案指導 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 |
| 15 | 個案指導 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 |
| 16 | 期末發表第一梯次 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 17 | 期末發表第二梯次 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 18 | 考試週 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 |