

102-2 大葉大學 完整版課綱

| 基本資訊 | | | |
|-----------|--------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 紀錄片製作 | 科目序號 / 代號 | 2893 / VDD2066 |
| 開課系所 | 視覺傳達設計學系 | 學制 / 班級 | 大學日間部2年1班 |
| 任課教師 | 李靖惠 | 專兼任別 | 專任 |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 2 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (一)9A / G509 | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

紀錄片製作之課程目標為幫助學生在期末完成一部紀錄短片，提昇學生學習錄影製作的能力。透過小組創作題材指導、田野調查方法、紀錄片企劃、導演方法、攝影、訪問、收音、剪接方法與聲音、影像與音樂、字幕元素的運用與製片管理等課程，培養學生紀錄片製作的能力。課程結合理論與實務，讓學生透過分組的方式學習紀錄片製作，以及製片的能力。

課程大綱

- 1 課程介紹/紀錄短片賞析
- 2 好的故事與提案方法
- 3 個人故事分享
- 4 個人故事分享
- 5 紀錄片企畫
- 6 企畫提案(1)
- 7 紀錄片攝影與收音
- 8 企畫案提案(2)
- 9 導演方法、毛帶討論
- 10 紀錄片攝影、製片管理、毛帶討論
- 11 期中發表
- 12 剪接方法與後製時期製片管理與、毛帶討論
- 13 剪接腳本討論
- 14 影像與音樂、字幕元素的運用、毛帶討論
- 15 粗剪作品討論與修改、剪接精進方法
- 16 細剪作品討論與修改
- 17 細剪作品討論與修改
- 18 期末發表

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 📖 媒體整合能力
- 📖 獨特創造力
- 📖 宏觀視野
- 📖 主動積極態度
- 📖 社會關懷
- 📖 E化時代的知識學習
- 📖 負責任的團隊

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指 標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A 】 |
|--------|--------------|--|--|--|---------------------|---------------------------|
| 媒體整合能力 | 10% | 媒體實作能力 專案分析與企劃能力 跨領域整合能力 作品展示與行銷能力 具備視覺藝術思辨能力 與美學判斷力 | 講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 影片欣賞 學生上台報 告 訪談人物 | 期中考: 20% 期末考: 40% 作業: 7% 課程參與度: 25% 口頭報告: 8% | 加總: 100 | 10 |
| 獨特創造力 | 20% | 想像力與創意思考 執行與表現能力 具備構思、發展與完成 創作計畫之能力 具備藝術創作之觀念與 思辨能力 | 講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 影片欣賞 學生上台報 告 訪談人物 | 期中考: 20% 期末考: 40% 作業: 7% 課程參與度: 25% 口頭報告: 8% | 加總: 100 | 20 |
| 宏觀視野 | 10% | 設計藝術類外語之聽讀 說寫能力 國際設計藝術相關新知 之涉獵 國際設計藝術相關競賽 之參與 具備基本藝術人文素養 | 講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 影片欣賞 學生上台報 告 | 期中考: 20% 期末考: 40% 作業: 7% 課程參與度: 25% 口頭報告: 8% | 加總: 100 | 10 |

| | | | | | | |
|-----------|-----|--|--|--|---------|----|
| 主動積極態度 | 20% | 上課出席率 主動發現問題與解決問題的能力 抗壓性 | 講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 影片欣賞 學生上台報告 訪談人物 | 期中考: 20% 期末考: 40% 作業: 7% 課程參與度: 25% 口頭報告: 8% | 加總: 100 | 20 |
| 社會關懷 | 10% | 社會議題觀察與思辨能力 對社會公益活動的關注與支持 重視並參與人文關懷之態度 重視並參與本土在地關懷之態度 重視並參與藝術生態關懷之態度 尊重多元文化與族群融合之態度 | 講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 影片欣賞 學生上台報告 訪談人物 | 期中考: 20% 期末考: 40% 作業: 7% 課程參與度: 25% 口頭報告: 8% | 加總: 100 | 10 |
| E化時代的知識學習 | 20% | 了解社會脈動的能力 數位科技學習與應用的能力 數位創新與發展能力 具備基本資訊處理能力 | 講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 校外實習 小組合作 影片欣賞 學生上台報告 訪談人物 | 期中考: 20% 期末考: 40% 作業: 7% 課程參與度: 25% 口頭報告: 8% | 加總: 100 | 20 |
| 負責任的團隊 | 10% | 與人溝通表達的能力 課中與教師同儕互動的能力 人際關係相處的能力 團隊合作的能力 | 講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 校外實習 小組合作 影片欣賞 學生上台報告 訪談人物 | 期中考: 20% 期末考: 40% 作業: 7% 課程參與度: 25% 口頭報告: 8% | 加總: 100 | 10 |

成績稽核

期末考: 40%

課程參與度: 25%

期中考: 20%

口頭報告: 8%

作業: 7%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|-----------------|-----|----|------|------|
| 紀錄片:歷史 美學 製作 倫理 | 李道明 | | 三民書局 | 2013 |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|------------|------|-----|-----|------|
| 影片專題製作入門指南 | 內田一夫 | 林克鴻 | 尖端 | 2013 |

上課進度

| 週次 | 教學內容 | 分配時數(%) | | | | |
|----|------------------------------|---------|----|----|----|-----|
| | | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 開學 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書) | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 |
| 2 | 課程介紹、微紀錄片發展趨勢、微紀錄片賞析、如何尋找題材 | 50 | 50 | 0 | 0 | 0 |
| 3 | 個人故事分享 | 40 | 0 | 60 | 0 | 0 |
| 4 | 前製時期管理方法畫、田野調查與企畫 | 50 | 50 | 0 | 0 | 0 |
| 5 | 企畫提案(1) | 40 | 0 | 60 | 0 | 0 |
| 6 | 紀錄片攝影、收音與訪問方法 | 60 | 40 | 0 | 0 | 0 |
| 7 | 企畫提案(2) | 60 | 40 | 0 | 0 | 0 |
| 8 | 期中發表 | 40 | 60 | 0 | 0 | 0 |
| 9 | 拍攝期管理方法、導演方法、毛帶討論 | 50 | 50 | 0 | 0 | 0 |
| 10 | 微紀錄片賞析 | 50 | 50 | 0 | 0 | 0 |
| 11 | 聲音設計:配樂、音效、旁白等元素以及字幕的運用、毛帶討論 | 35 | 35 | 30 | 0 | 0 |
| 12 | 後製時期管理方法、剪接方法、毛帶討論 | 35 | 35 | 30 | 0 | 0 |
| 13 | 粗剪作品討論 | 40 | 0 | 60 | 0 | 0 |
| 14 | 小組討論 | 40 | 0 | 60 | 0 | 0 |
| 15 | 細剪作品討論 | 40 | 0 | 60 | 0 | 0 |
| 16 | 端午節 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 |
| 17 | 期末發表 | 40 | 0 | 60 | 0 | 0 |
| 18 | 期末發表 | 40 | 0 | 60 | 0 | 0 |

