

102-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	照明學	科目序號 / 代號	2877 / SPD2061
開課系所	空間設計學系	學制 / 班級	大學日間部2年2班
任課教師	陳淑瑜	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)56 / G306	授課語言別	中文

課程簡介

A.大葉大空間設計學系教育目標：1.具備專業：訓練學生擁有各種不同尺度空間的規劃設計能力，培養三度空間的專業設計人才。2.擁有新思：廣泛吸收新藝術、新技術、新設計思維，統整各種環境行為需求，作為整體規劃設計之基礎。3.重視統合：藉由Co-Studio課程的實施，培養學生對整體設計過程的有效管理能力。4.活用科技：因應資訊數位化的時代需求，設計工具的改變，整合設計與數位媒材的應用，以培養學生擁有三度空間，甚至跨越3D限制的專業設計人才。5.講求務實：培養學生理論與設計實務上做平實與均衡發展，具有發掘與解決設計問題的能力。

B.大葉大學空間設計學系培育之核心能力：1.空間思維創新能力 2.設計議題解決能力 3.整體構成設計能力 4.數位媒材應用能力 5.設計統整管理能力

C.大葉大學空間設計學系課程特色：1.設計整合基礎養成 2.設計構成思維前瞻 3.數位媒材創作運用 4.設計協同倫理強調 5.產學合作實案實習 6.資源共享院系連結

本課程之教育目標如下：

- (1) 落實『適才、適性、適所』、『因材施教』，引導學生發揮志趣與所長，使學生找到自己的特點，肯定自我發揮長才
- (2) 以人為本的思考，落實人文素養教育、基礎教育與專業教育，培育兼具紮實設計暨藝術創作專長與人文素養的人才
- (3) 兼顧創意與技藝之教學，以創意研發當教學主軸，專業技術養成為輔，讓具有設計藝術創作潛能的學生能發揮他們的特質。

課程之安排依據本系教育目標，養成學生

- 1.空間思維創新能力, 訓練學生擁有開放性的思考與基本的設計專業知識。
- 2.設計議題解決能力, 在理論及設計實務上做平實與均衡的發展，以養成發掘與解決問題的能力
- 3.整體構成設計能力, 對各種觀念、各方需求能加以統整，以為整體規劃之參考，同時能對整體過程作有效的管理。
- 5.設計統整管理能力, 對各種環境、類型與尺度的空間有完整且良好的核心能力。

本課程的設計以設計者對光的了解及應用為主，為空間設計之入門基礎課程；以光的實驗、光的設計、設計習作練習及對實際執行，三者並重的訓練方式，來介紹照明設計的基本概念和技巧。目的不僅是基礎能力

的紮實，也著重創意的開發。

課程以不同主題及素材，協助訓練如何整合資料，定義設計主題，尋找氛圍，規劃空間。並藉由相關講義、書籍的閱讀、錄影帶/幻燈片的引介，語言與外界溝通和探索，提供不同的創作空間，以此激發想像力及創造力。在設計執行之練習，到處理設計構像的操作練習，藉由對於光線的實際操演，了解光線和色彩，對於不同材質、尺度、構成所產生的影響及變化，實驗以光塑形的種種變化及特性，可強化掌控視覺現象，及對身處空間經驗的了解與能力。

操作執行乃在使學生熟悉各式燈具及設備，並了解各項燈光技術工作的正確程序以及必要的安全注意事項，進而建立正確的工作觀念和態度。課程進行方式以理論與實務操作同時並行，相互印證。

課程大綱

照明設計定位的演變與現況

光與色彩

視覺現象

照明單位, 光環境量測

天然光的構成

天然光的運用

人工光源介紹

燈具介紹

控制系統及觀念介紹

相關名詞單位及專業文件說明

光感經驗？照明生理學

光感經驗？照明心理學

光感經驗？認知程序

光感經驗？視覺空間現象

光環境的建立

照明設計程序

基本能力或先修課程

N/A

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  空間思維創新能力
-  設計議題解決能力
-  整體構成設計能力
-  數位媒材應用能力
-  設計統整管理能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
空間思維創新能力	20%	多元創意空間之思考與 實例探討 具有合理的思考邏輯並 能提出獨立自主的見解 跨界學習之觀念與操作 訓練	講述法 小組討論 校外參訪 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 影片欣賞 學生上台報 告 專題報告 專題演講	分組報告: 25% 作業: 25% 課堂討論: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	20
設計議題解決能力	30%	探討、發掘並定義設計 議題之能力 具有解決設計議題程序 的能力 能靈活運用所學專業知 識	講述法 小組討論 校外參訪 個案討論 小組合作 影片欣賞 學生上台報 告 專題報告 訪談人物 專題演講	分組報告: 25% 作業: 25% 課堂討論: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	30
整體構成設計能力	30%	能整合空間中不同尺度 間設計層面的議題 能組織空間相關專業之 課題間的邏輯架構與構 成銜接 能統整空間設計專業及 設計支援性專業之作業 流程與結果	講述法 小組討論 個案討論 小組合作 影片欣賞 學生上台報 告 專題報告	分組報告: 25% 作業: 25% 課堂討論: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	30
數位媒材應用能力	5%	應用數位媒材，擴展差 異於傳統的思維模式 強化科技技術的操作能 力，探討新的數位美學 概念 體現數位媒材的展演特 性，創造空間先驗的可 能性	小組討論 小組合作 學生上台報 告	分組報告: 25% 作業: 25% 課堂討論: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	5

設計統整管理能力	15%	能建構環境景觀、建築與室內之統合性背景知識 能跨領域統整不同專業知識之能力 能依工作倫理管理不同尺度與類型的空間設計	講述法 小組討論 個案討論 小組合作 影片欣賞 學生上台報告 專題報告	分組報告: 25% 作業: 25% 課堂討論: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	15
----------	-----	--	---	--	---------	----

成績稽核

作業: 25%
分組報告: 25%
書面報告: 25%
課堂討論: 25%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	照明設計定位的演變與現況 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	25	25	25	0	25
2	光與色彩 / 環境中的光觀察與分析	25	25	25	0	25
3	視覺現象 / 環境中的光觀察與分析	25	25	25	0	25
4	照明單位, 光環境量測 / 環境中的光觀察與分析	25	25	25	0	25
5	天然光的構成	25	25	25	0	25
6	天然光的運用	25	25	25	0	25
7	人工光源介紹 / 生活空間中之光源特性觀察描述	25	25	25	0	25
8	燈具介紹 / 生活空間中之燈具觀察及紀錄	25	25	25	0	25
9	控制系統及觀念介紹 / 光線地圖製作	25	25	25	0	25
10	相關名詞單位及專業文件說明	25	25	25	0	25
11	期中報告	25	25	25	0	25
12	光感經驗 – 照明生理學	25	25	25	0	25
13	光感經驗 – 照明心理學	25	25	25	0	25
14	光感經驗 – 認知程序	25	25	25	0	25

15	光感經驗 – 視覺空間現象	25	25	25	0	25
16	光環境的建立	25	25	25	0	25
17	照明設計程序	25	25	25	0	25
18	作品發表與檢討	25	25	25	0	25
