

102-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	基本設計實務及案例分析(二)	科目序號 / 代號	2852 / SPD1074
開課系所	空間設計學系	學制 / 班級	大學日間部1年1班
任課教師	林佳平	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(四)56 / G320	授課語言別	中文

課程簡介

以講課及實做輔助主線設計課程內容之進行






課程大綱

設計圖面技巧加強.案例分析及講解

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  空間思維創新能力
-  設計議題解決能力
-  整體構成設計能力
-  數位媒材應用能力
-  設計統整管理能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
空間思維創新能 力	15%	多元創意空間之思考與 實例探討 具有合理的思考邏輯並 能提出獨立自主的見解 跨界學習之觀念與操作 訓練	講述法 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告 專題報告	小考: 10% 期中考: 20% 期末考: 30% 作業: 20% 口頭報告: 10% 書面報告: 10%	加總: 100	15

設計議題解決能力	15%	探討、發掘並定義設計議題之能力 具有解決設計議題程序的能力 能靈活運用所學專業知識	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	小考: 10% 期中考: 20% 期末考: 30% 作業: 20% 口頭報告: 10% 書面報告: 10%	加總: 100	15
整體構成設計能力	10%	能整合空間中不同尺度間設計層面的議題 能組織空間相關專業之課題間的邏輯架構與構成銜接 能統整空間設計專業及設計支援性專業之作業流程與結果	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	小考: 10% 期中考: 20% 期末考: 30% 作業: 20% 口頭報告: 10% 書面報告: 10%	加總: 100	10
數位媒材應用能力	30%	應用數位媒材，擴展差異於傳統的思維模式 強化科技技術的操作能力，探討新的數位美學概念 體現數位媒材的展演特性，創造空間先驗的可能性	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	小考: 10% 期中考: 20% 期末考: 30% 作業: 20% 口頭報告: 10% 書面報告: 10%	加總: 100	30
設計統整管理能力	30%	能建構環境景觀、建築與室內之統合性背景知識 能跨領域統整不同專業知識之能力 能依工作倫理管理不同尺度與類型的空間設計	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	小考: 10% 期中考: 20% 期末考: 30% 作業: 20% 口頭報告: 10% 書面報告: 10%	加總: 100	30

成績稽核

期末考: 30%

作業: 20%

期中考: 20%

小考: 10%

口頭報告: 10%

書面報告: 10%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
設計圖學	FRANCIS D. K. CHING	林貞吟	藝術家	0

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	觀看與想像 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	100	0	0	0	0
2	從想像到再現	100	0	0	0	0
3	視覺的影響力	100	0	0	0	0
4	線條及形狀	100	0	0	0	0
5	明暗及紋理	100	0	0	0	0
6	形體構成	100	0	0	0	0
7	形體構成	50	0	50	0	0
8	空間與視覺的關係	100	0	0	0	0
9	如何呈現圖像空間	50	0	50	0	0
10	如何呈現圖像空間	50	0	50	0	0
11	比例關係與幾何	50	0	50	0	0
12	比例關係與幾何	50	0	50	0	0
13	案例分析介紹	100	0	0	0	0
14	案例分析練習	0	0	100	0	0
15	繪製圖面	0	0	100	0	0
16	繪製圖面	0	0	100	0	0
17	模型製作	0	0	100	0	0
18	分組報告	0	0	100	0	0