

## 102-2 大葉大學 完整版課綱

### 基本資訊

|           |              |            |                |
|-----------|--------------|------------|----------------|
| 課程名稱      | 色彩學          | 科目序號 / 代號  | 2848 / SPD1031 |
| 開課系所      | 空間設計學系       | 學制 / 班級    | 大學日間部1年1班      |
| 任課教師      | 陳淑瑜          | 專兼任別       | 專任             |
| 必選修 / 學分數 | 必修 / 2       | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班           |
| 上課時段 / 地點 | (三)9A / G305 | 授課語言別      | 中文             |

### 課程簡介

A.大葉大空間設計學系教育目標：1.具備專業：訓練學生擁有各種不同尺度空間的規劃設計能力，培養三度空間的專業設計人才。2.擁有新思：廣泛吸收新藝術、新技術、新設計思維，統整各種環境行為需求，作為整體規劃設計之基礎。3.重視統合：藉由Co-Studio課程的實施，培養學生對整體設計過程的有效管理能力。4.活用科技：因應資訊數位化的時代需求，設計工具的改變，整合設計與數位媒材的應用，以培養學生擁有三度空間，甚至跨越3D限制的專業設計人才。5.講求務實：培養學生理論與設計實務上做平實與均衡發展，具有發掘與解決設計問題的能力。

B.大葉大學空間設計學系培育之核心能力：1.空間思維創新能力 2.設計議題解決能力 3.整體構成設計能力 4.數位媒材應用能力 5.設計統整管理能力

C.大葉大學空間設計學系課程特色：1.設計整合基礎養成 2.設計構成思維前瞻 3.數位媒材創作運用 4.設計協同倫理強調 5.產學合作實案實習 6.資源共享院系連結

本課程為培養學生對於色彩運用之能力進而應用在實際生活及設計範疇上

課程之具體教育目標如下：

- (1) 落實『適才、適性、適所』、『因材施教』，引導學生發揮志趣與所長，找到自己的特點，肯定自我
- (2) 以人為本的思考，落實人文素養教育、基礎教育與專業教育，培育兼具紮實設計暨藝術創作專長與人文素養的人才
- (3) 兼顧創意與技藝之教學，以創意研發當教學主軸，專業技術養成為輔，讓具有設計藝術創作潛能的學生能發揮他們的特質。






### 課程大綱

色彩的基礎知識概說 認識色彩與色彩的體系 色彩知覺  
色彩配色與調和 色彩計畫概論與實務練習

### 基本能力或先修課程

無

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  空間思維創新能力
-  設計議題解決能力
-  整體構成設計能力
-  數位媒材應用能力
-  設計統整管理能力

## 教學計畫表

| 系所核心能力       | 權重(%)<br>【A】 | 檢核能力指標(績效指<br>標)   | 教學策略  | 評量方法及配分<br>權重                                    | 核心能力<br>學習成績<br>【B】 | 期末學習<br>成績<br>【C=B*A<br>】 |
|--------------|--------------|--|---|--|---------------------|---------------------------|
| 空間思維創新能<br>力 | 15%          | 多元創意空間之思考與<br>實例探討<br>具有合理的思考邏輯並<br>能提出獨立自主的見解<br>跨界學習之觀念與操作<br>訓練                             | 講述法<br>小組討論<br>校外參訪<br>個案討論<br>小組合作<br>影片欣賞<br>學生上台報<br>告<br>專題報告<br>專題演講 | 分組報告: 25%<br>課堂討論: 25%<br>口頭報告: 25%<br>書面報告: 25% | 加總: 100             | 15                        |
| 設計議題解決能<br>力 | 30%          | 探討、發掘並定義設計<br>議題之能力<br>具有解決設計議題程序<br>的能力<br>能靈活運用所學專業知<br>識                                    | 講述法<br>小組討論<br>校外參訪<br>個案討論<br>小組合作<br>影片欣賞<br>學生上台報<br>告<br>專題報告<br>專題演講 | 分組報告: 25%<br>課堂討論: 25%<br>口頭報告: 25%<br>書面報告: 25% | 加總: 100             | 30                        |
| 整體構成設計能<br>力 | 30%          | 能整合空間中不同尺度<br>間設計層面的議題<br>能組織空間相關專業之<br>課題間的邏輯架構與構<br>成銜接<br>能統整空間設計專業及<br>設計支援性專業之作業<br>流程與結果 | 講述法<br>小組討論<br>個案討論<br>影片欣賞<br>學生上台報<br>告<br>專題報告<br>專題演講                 | 分組報告: 25%<br>課堂討論: 25%<br>口頭報告: 25%<br>書面報告: 25% | 加總: 100             | 30                        |

|          |     |   |   |  |         |    |
|----------|-----|---|---|--|---------|----|
| 數位媒材應用能力 | 5%  | 應用數位媒材，擴展差異於傳統的思維模式<br>強化科技技術的操作能力，探討新的數位美學概念<br>體現數位媒材的展演特性，創造空間先驗的可能性 | 講述法<br>小組討論<br>個案討論<br>學生上台報告<br>專題報告<br>專題演講 | 分組報告: 25%<br>課堂討論: 25%<br>口頭報告: 25%<br>書面報告: 25% | 加總: 100 | 5  |
| 設計統整管理能力 | 20% | 能建構環境景觀、建築與室內之統合性背景知識<br>能跨領域統整不同專業知識之能力<br>能依工作倫理管理不同尺度與類型的空間設計        | 講述法<br>小組討論<br>個案討論<br>學生上台報告<br>專題報告<br>專題演講 | 分組報告: 25%<br>課堂討論: 25%<br>口頭報告: 25%<br>書面報告: 25% | 加總: 100 | 20 |

### 成績稽核

口頭報告: 25%  
分組報告: 25%  
書面報告: 25%  
課堂討論: 25%

### 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名     | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|----|----|-----|-----|
| 無參考教科書 |    |    |     |     |

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名                                  | 作者        | 譯者 | 出版社      | 出版年 |
|-------------------------------------|-----------|----|----------|-----|
| 自編教材                                | 自編教材      |    |          | 0   |
| 色彩計畫                                | 鄭國裕 林磐聳編著 |    | 藝風堂出版    | 0   |
| 現代色彩學                               | 林坤範 柯凱仁   |    | 全華科技圖書出版 | 0   |
| Art of Color<br>Combinations        | 日本色研所     |    | 講談社出版    | 0   |
| Colorist                            | 日本色研所     |    | 講談社      | 0   |
| Modern Color<br>Coordination Theory | 林坤範 柯凱仁   |    | 全華科技圖書出版 | 0   |
| 圖解色彩學入門 / 色<br>、光、目、知覺              | 柏谷美代尺     |    | 美術出版社    | 0   |
| PCCS色彩學掛圖<br>、PCCS 色立體              | 日本色研所出版   |    | 日本色研所出版  | 0   |

| 上課進度 |                              | 分配時數(%) |    |    |    |    |
|------|------------------------------|---------|----|----|----|----|
| 週次   | 教學內容                         | 講授      | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1    | 認識色彩                         | 30      | 20 | 20 | 0  | 30 |
| 2    | 色彩系統                         | 30      | 20 | 20 | 0  | 30 |
| 3    | -色彩的心理、物理、生理                 | 30      | 20 | 20 | 0  | 30 |
| 4    | -色彩三屬性、色立體系                  | 30      | 20 | 20 | 0  | 30 |
| 5    | 色彩調合與配色技法、原理                 | 30      | 20 | 20 | 0  | 30 |
| 6    | 色彩調合與配色技法、原理                 | 30      | 20 | 20 | 0  | 30 |
| 7    | 色彩配色練習                       | 30      | 20 | 20 | 0  | 30 |
| 8    | -配色之調和原理-以色相為主               | 30      | 20 | 20 | 0  | 30 |
| 9    | -配色之調和原理-以明度為主 期中考時間         | 30      | 20 | 20 | 0  | 30 |
| 10   | -配色之調和原理-以彩度為主               | 30      | 20 | 20 | 0  | 30 |
| 11   | 色彩配色練習                       | 30      | 20 | 20 | 0  | 30 |
| 12   | 色彩計畫的資料-自然與人工色彩：自然中的色彩，材質的多元 | 30      | 20 | 20 | 0  | 30 |
| 13   | -造形與色彩：建築的色彩，環境中的光源與色料       | 30      | 20 | 20 | 0  | 30 |
| 14   | -色彩的聯想：知覺與心理，聲音與色            | 30      | 20 | 20 | 0  | 30 |
| 15   | 環境中的材料色彩分析                   | 30      | 20 | 20 | 0  | 30 |
| 16   | 環境中的材料色彩分析                   | 30      | 20 | 20 | 0  | 30 |
| 17   | 調查報告暨色彩分析                    | 30      | 20 | 20 | 0  | 30 |
| 18   | 期末評鑑                         | 30      | 20 | 20 | 0  | 30 |