

102-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	當代藝術專論	科目序號 / 代號	2830 / DAR5038
開課系所	設計暨藝術學院碩士班	學制 / 班級	研究所碩士班1年1班
任課教師	陳瓊花	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)567 / G108	授課語言別	中文

課程簡介

人類藝術在歷史的演化過程中，藝術家扮演了主造歷史腳色，藝術家們在不同時代與各種不同領域中的創作與思考，影響了時代與後世的文化發展。而進入在二十一世紀的當代，藝術到底呈現了什麼樣的風貌？藝術的未來趨勢又會是什麼？生活在當今的藝術家又思索著什麼問題？他們又以何種形式來呈現所謂的「當代藝術」？本課程是以藝術創作者的角度，來解讀「當代藝術」的時代性與個人性，分析其創作背景、個人風格及對當代藝術議題與趨勢作一探索，其內容涵蓋了文學、科技與藝術等跨領域的思考學習。透過本課程中的藝術作品分析、實地藝術參訪、與藝術家對談，不僅讓學子了解當代的藝術發展，前瞻其的未來趨勢的可能性發展，同時思索個人的藝術創作問題。

課程大綱

人類藝術在歷史的演化過程中，藝術家扮演了主造歷史腳色，藝術家們在不同時代與各種不同領域中的創作與思考，影響了時代與後世的文化發展。而進入在二十一世紀的當代，藝術到底呈現了什麼樣的風貌？藝術的未來趨勢又會是什麼？生活在當今的藝術家又思索著什麼問題？他們又以何種形式來呈現所謂的「當代藝術」？本課程是以藝術創作者的角度，來解讀「當代藝術」的時代性與個人性，分析其創作背景、個人風格及對當代藝術議題與趨勢作一探索，其內容涵蓋了文學、科技與藝術等跨領域的思考學習。透過本課程中的藝術作品分析、實地藝術參訪、與藝術家對談，不僅讓學子了解當代的藝術發展，前瞻其的未來趨勢的可能性發展，同時思索個人的藝術創作問題。

基本能力或先修課程

不限

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  理論實務化能力
 - 設計藝術與人文整合能力
 - 設計管理統合能力
-  理論研究與論述能力
 - 溝通協調能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
理論實務化能力	30%	發掘並定義設計議題之 能力 具備建立解決設計議題 程序的能力 具備動手發展與完成創 作計畫之能力	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 學生上台報 告 專題報告 訪談人物	分組報告: 25% 課堂討論: 15% 課程參與度: 20% 成品製作: 25% 口頭報告: 15%	加總: 100	30
理論研究與論述 能力	70%	具備廣度與深度的理論 研究能力 參與實務專案，培養設 計實作力 輔以理論進行藝術創作 ，具備完整論述的能力	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 小組合作 學生上台報 告 專題報告 訪談人物	分組報告: 25% 課堂討論: 15% 課程參與度: 20% 成品製作: 25% 口頭報告: 15%	加總: 100	70

成績稽核

分組報告: 25%
成品製作: 25%
課程參與度: 20%
口頭報告: 15%
課堂討論: 15%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
藝術概論	陳瓊花		三民書局	2012
藝術、性別與教育： 六位女性播種者的生 命圖像	陳瓊花		三民書局	2012

書名	作者	譯者	出版社	出版年
美學導論	Dabney Townsend	林逢祺	學富	2008
	沈昭良藝廊			0
http://www.shenchaoliang.com/CHINESE/gallery/article/C-article10-00.html				
	姚瑞中			0
https://www.youtube.com/watch?v=hhMra-9sRM				
http://ec2-75-101-145-29.compute-1.amazonaws.com/art21/watch-now/us-department-of-state-honors-five-art21-featured-artists	蔡國強			0
	Rembrandt			0
http://eev.liu.edu/nehrembrandt/index.htm				
	Patricia Piccinini			0
http://www.patriciapiccinini.net/				
	Barbara Kruger			0
https://www.pbs.org/art21/artists/kruger/				
	Cindy Sherman			0
http://www.cindysherman.com/				
http://www.yayoi-kusama.jp/e/information/index.html	草間彌生			0
	村上隆			0
http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%9D%91%E4%B8%8A%E9%9A%86				
	吳瑪悒			0
http://www.itpark.com.tw/artist/critical_data/13/188/42				

林佩淳	0
http://dal.ntua.edu.tw /members - videos	
劉世芬	0
http://www.wcjs.tc.edu.tw/Art/media/show 1 - 9.htm	
謝鴻均	0
http://www.art - msac.com/ARTCO20 12OCT.pdf	

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程內容及相關教學活動進行說明，小組分配。 宣導(含告知學生應使用正版教科書)	90	0	0	0	10
2	當代藝術的發展與趨勢導論	70	0	0	0	30
3	當代藝術的創作與思維概論-行為/科技/跨領域	60	0	0	0	40
4	國外當代藝術家的創作與思維-Patricia Piccinini	60	0	0	0	40
5	國外當代藝術家的創作與思維-Barbara Kruger	60	0	0	0	40
6	國外當代藝術家的創作與思維-Cindy Sherman	60	0	0	0	40
7	國外當代藝術家的創作與思維- 草間彌生	60	0	0	0	40
8	期中藝術家專題研究報告(小組)	15	0	60	0	25
9	期中藝術家專題研究報告(小組)	15	0	60	0	25
10	國外當代藝術家的創作與思維-村上隆	60	0	0	0	40
11		60	0	0	0	40
12	當代藝術家的創作與思維-沈昭良	60	0	0	0	40
13	當代藝術家的創作與思維-姚瑞中	60	0	0	0	40
14	當代藝術家的創作與思維-蔡國強/林佩淳	60	0	0	0	40
15	當代藝術家的創作與思維-劉世芬/謝鴻均	60	0	0	0	40
16	藝術創作探索 - 分析與報告	15	0	60	0	25
17	藝術創作探索 - 分析與報告	15	0	60	0	25
18	藝術創作探索展 - 分析與報告	15	0	60	0	25