

102-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊			
課程名稱	工藝創作研究	科目序號 / 代號	2829 / DAR5107
開課系所	設計暨藝術學院碩士班	學制 / 班級	研究所碩士班1年1班
任課教師	吳汶錡	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(五)567 / G111	授課語言別	中文

課程簡介

培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活為教學目標

教學特色 教導學生成為工藝的專家或藝術創作者或藝術家

透過單元的安排，讓同學銜接以往創作的檢討及面對未來的創作地創新。






課程大綱

- A. 訂定讀書計畫
- B. 讀書報告
- C. 相關實作

基本能力或先修課程

二度平面與三度空間。

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  理論實務化能力
-  設計藝術與人文整合能力
-  設計管理統合能力
-  理論研究與論述能力
-  溝通協調能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】

理論實務化能力	30%	發掘並定義設計議題之能力 具備建立解決設計議題程序的能力 具備動手發展與完成創作計畫之能力	校外參訪 個案討論	作業: 50% 課堂討論: 10% 課程參與度: 20% 成品製作: 20%	加總: 100	30
設計藝術與人文整合能力	30%	兼具美學涵養與人文素養 具備藝術思辨力與美學力 建立多元之藝術觀，具有設計藝術鑑賞力	校外參訪 專題報告	作業: 50% 課堂討論: 10% 課程參與度: 20% 成品製作: 20%	加總: 100	30
設計管理統合能力	10%	具備邏輯思辨的能力 瞭解設計程序與方法，管理專案設計 跨領域整合專業知識，創新研發能力	校外參訪 專題報告	作業: 50% 課堂討論: 10% 課程參與度: 20% 成品製作: 20%	加總: 100	10
理論研究與論述能力	20%	具備廣度與深度的理論研究能力 參與實務專案，培養設計實作力 輔以理論進行藝術創作，具備完整論述的能力	校外參訪 專題報告	作業: 50% 課堂討論: 10% 課程參與度: 20% 成品製作: 20%	加總: 100	20
溝通協調能力	10%	具備以各種表現法工具(2D,3D)呈現設計構想的能力 培養以精準文字表達設計思維的能力 培養語言溝通的態度與技巧	校外參訪 專題演講	作業: 50% 課堂討論: 10% 課程參與度: 20% 成品製作: 20%	加總: 100	10

成績稽核

作業: 50%

成品製作: 20%

課程參與度: 20%

課堂討論: 10%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

無參考教科書

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
----	----	----	-----	-----

文化創意產業 - 2008 台灣工藝研究中心

國立台灣工藝研究中心 98

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	工藝創作環境一 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	0	0	0	0	100
2	工藝創作環境二	0	0	0	0	100
3	工藝創作環境三	0	0	0	0	100
4	工藝創作環境四	0	0	0	0	100
5	工藝創作環境五	0	0	0	0	100
6	工藝創作環境六	0	0	0	0	100
7	工藝創作環境七	0	0	0	0	100
8	工藝創作與生活一	0	0	0	0	100
9	工藝創作與生活二	0	0	0	0	100
10	工藝創作與生活三	0	0	0	0	100
11	工藝創作與生活四	0	0	0	0	100
12	工藝創作的啟發	0	0	0	0	100
13	工藝創作的啟發	0	0	0	0	100
14	工藝創作的啟發	0	0	0	0	100
15	工藝創作的熱情	0	0	0	0	100
16	工藝創作的熱情	0	0	0	0	100
17	工藝創作的熱情	0	0	0	0	100
18	期末發表	0	0	0	0	100