

# 102-2 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	舞台空間設計	科目序號 / 代號	2820 / SPD4012
開課系所	空間設計學系	學制 / 班級	大學日間部3年2班
任課教師	曾筱光	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)12 / G306	授課語言別	中文

## 課程簡介

以案例與當代設計師之介紹,引領學生進入表演藝術空間的領域,並藉期末統一文本之舞台設計,實驗關於表演空間觀眾表演者 空間與時間四者之間的巧妙關聯





## 課程大綱

- 1.舞台設計簡史
- 2.當代舞台設計賞析
- 3.環境與多媒體劇場
- 4.期末習作

## 基本能力或先修課程

皆可

## 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  空間思維創新能力
-  設計議題解決能力
-  整體構成設計能力
- 數位媒材應用能力
-  設計統整管理能力

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

空間思維創新能力	30%	多元創意空間之思考與實例探討 具有合理的思考邏輯並能提出獨立自主的見解 跨界學習之觀念與操作訓練	實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 影片欣賞	課堂討論: 25% 課程參與度: 25% 小組合作狀況: 25% 口頭報告: 25%	加總: 100	30
設計議題解決能力	30%	探討、發掘並定義設計議題之能力 具有解決設計議題程序的能力 能靈活運用所學專業知識	講述法 小組討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 影片欣賞	課堂討論: 25% 課程參與度: 25% 小組合作狀況: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	30
整體構成設計能力	20%	能整合空間中不同尺度間設計層面的議題 能組織空間相關專業之課題間的邏輯架構與構成銜接 能統整空間設計專業及設計支援性專業之作業流程與結果	講述法 小組討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 影片欣賞	課堂討論: 25% 課程參與度: 25% 小組合作狀況: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	20
設計統整管理能力	20%	能建構環境景觀、建築與室內之統合性背景知識 能跨領域統整不同專業知識之能力 能依工作倫理管理不同尺度與類型的空間設計	小組討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 影片欣賞	課堂討論: 25% 課程參與度: 25% 小組合作狀況: 25% 書面報告: 25%	加總: 100	20

### 成績稽核

課堂討論: 25%  
課程參與度: 25%  
小組合作狀況: 25%  
書面報告: 17.5%  
口頭報告: 7.5%

### 教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
劇場名朝 The Designs of MING CHO LEE	Delbert Unruh	王孟超	原點出版: 大雁文化發行	2008

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	舞台設計概論 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	60	0	40	0	0
2	舞台的演進&lt;一&gt;--- 表演的起源 古希臘羅馬與中世紀	60	0	40	0	0
3	舞台的演進&lt;二&gt;---十九世紀之前 艾匹亞與高登克雷格(二十世紀建築師隊舞臺美術的影響)	60	0	40	0	0
4	當代舞臺設計賞析---依底帕斯王 馬克白 尼貝龍根的指環	60	0	40	0	0
5	當代舞臺設計師&lt;一&gt;--- 舞臺設計師的工作範圍	60	0	40	0	0
6	當代舞臺設計師&lt;二&gt;--- 李名覺	60	0	40	0	0
7	當代舞臺設計師&lt;三&gt;---George Tsy-pin Ralph Koltai	60	0	40	0	0
8	當代女性舞臺設計師&lt;一&gt;---Julie Taymore	60	0	40	0	0
9	當代女性舞臺設計師&lt;二&gt;---Ekko	60	0	40	0	0
10	當代編導身兼舞臺設計師---Robert Wilson Robert Lapage Pina Baush	60	0	40	0	0
11	打破鏡框的舞臺---環境劇場	60	0	40	0	0
12	東方劇場&lt;一&gt;---遠東(中國與日本) 南亞(印度與巴里島)	60	0	40	0	0
13	東方劇場&lt;二&gt;---影片欣賞	60	0	40	0	0
14	跨領域與多媒體劇場---亞陶的殘酷劇場 多媒體劇場	60	0	40	0	0
15	期末習作&lt;一&gt;---構想	60	0	40	0	0
16	期末習作&lt;二&gt;---草圖	60	0	40	0	0
17	期末習作&lt;三&gt;---場景圖	60	0	40	0	0
18	期末習作&lt;四&gt;---美術圖	60	0	40	0	0