

## 102-2 大葉大學 完整版課綱

### 基本資訊

課程名稱	裝置藝術(一)	科目序號 / 代號	2792 / PDB2039
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	進修學士班2年1班
任課教師	莊宗勳	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)CDE / G212	授課語言別	中文

### 課程簡介

當代藝術運動權威的「德國文件大展」Documenta宣稱「裝置藝術」是 21世紀的最大主流。裝置藝術承接了戰後藝術的發展形式，它是人類藝術歷史發展的既然現象，作為地球村子民的一份子，必須或是個人無奈都要面對這個事實。在裝置藝術的發展過程中，已由純粹藝術家的個人創作，滲入了人的生活環節之中，如公共藝術、媒體科技藝術，甚至生活空間、商業或非商業性之應用等。它不僅是藝術的純個人觀念表現，同時也可以是最具時代商業機制的呈現。本課程透過當代頂尖藝術家的作品，理解裝置藝術的真正精神與內涵，揮別「裝置藝術是垃圾」的陳舊的藝術論調與污解，放眼觀看天下，擴張藝術包涵之胸襟。在實習創作中實現裝置藝術獨特的基礎理論與藝術呈現上的技術應用。

### 課程大綱


當代藝術運動權威的「德國文件大展」Documenta宣稱「裝置藝術」是 21世紀的最大主流。裝置藝術承接了戰後藝術的發展形式，它是人類藝術歷史發展的既然現象，作為地球村子民的一份子，必須或是個人無奈都要面對這個事實。在裝置藝術的發展過程中，已由純粹藝術家的個人創作，滲入了人的生活環節之中，如公共藝術、媒體科技藝術，甚至生活空間、商業或非商業性之應用等。它不僅是藝術的純個人觀念表現，同時也可以是最具時代商業機制的呈現。本課程透過當代頂尖藝術家的作品，理解裝置藝術的真正精神與內涵，揮別「裝置藝術是垃圾」的陳舊的藝術論調與污解，放眼觀看天下，擴張藝術包涵之胸襟。在實習創作中實現裝置藝術獨特的基礎理論與藝術呈現上的技術應用。

### 基本能力或先修課程

無

### 課程與系所基本素養及核心能力之關連

審美能力

 藝術知識

 創意表現

應用能力

國際觀

學習態度

 人文素養

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A】
藝術知識	50%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價，並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史，建立多元之藝術觀。	講述法 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	分組報告: 30% 作業: 20% 課堂討論: 10% 成品製作: 40%	加總: 100	50
創意表現	30%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	課堂討論: 20% 成品製作: 50% 書面報告: 10% 實驗操作: 20%	加總: 100	30
人文素養	20%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	成品製作: 50% 實驗紀錄: 10% 口頭報告: 10% 實驗操作: 30%	加總: 100	20

成績稽核

成品製作: 45%  
分組報告: 15%  
實驗操作: 12%  
課堂討論: 11%  
作業: 10%  
書面報告: 3%  
口頭報告: 2%  
實驗紀錄: 2%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	裝置藝術是「動詞」 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	70	0	0	20	10
2	空間的認識	70	20	0	0	10
3	繪畫性的空間裝置	60	20	0	10	10
4	層層疊疊的圖層	40	0	50	0	10
5	透明感的探討	40	0	50	10	0
6	繪畫性空間裝置作品實踐	0	0	50	40	10
7	繪畫性空間裝置作品實踐	0	0	50	40	10
8	雕塑性的空間裝置	70	0	0	20	10
9	體積感、底座或消除底座	70	0	0	20	10
10	單一與複製、一對多	50	0	30	0	20
11	雕塑性的空間裝置作品實踐	0	0	50	40	10
12	雕塑性的空間裝置作品實踐	0	0	50	40	10
13	文件性的裝置	70	0	0	20	10
14	在空間中表演	40	0	0	50	10
15	影像檔案化	50	0	0	30	20
16	動態影像及影像裝置	30	30	0	30	10
17	文件性裝置作品實踐	0	0	50	30	20
18	文件性裝置作品實踐	0	0	50	30	20