

102-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	藝術人類學	科目序號 / 代號	2619 / PDB2024
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	進修學士班2年1班
任課教師	李奕興	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(五)AB / G212	授課語言別	中文

課程簡介

藝術人類學內容包括自然民族的居住形式、器物、武器、獵頭戰爭、狩獵漁撈、身體毀飾、咒符、咒術儀式、樂器等田野採集，在特質的張顯上，無論從自然民族的精神文化研究神話、信仰；或從物質文化層面研究建築、器物、紋飾，其獨特的審美觀與野性的思維，在在都能喚醒現代藝術創作者內在的原始本能與潛意識，並激發其想像力與創作力，以找回人類失落的原始童真。

課程大綱

- 1.藝術與文化人類學
- 2.泛靈信仰與原始思維
- 3.原始藝術分析
- 4.原始主義與現代創作

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養
-  表達溝通

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
審美能力	10%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	講述法 影片欣賞	期中考: 30% 課堂討論: 30% 課程參與度: 30% 口頭報告: 10%	加總: 100	10
藝術知識	5%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價,並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史,建立多元之藝術觀。	講述法 校外參訪 影片欣賞	期中考: 30% 課堂討論: 30% 課程參與度: 30% 口頭報告: 10%	加總: 100	5
創意表現	10%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	個案討論 學生上台報告	課堂討論: 30% 課程參與度: 30% 口頭報告: 10% 書面報告: 30%	加總: 100	10
應用能力	15%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	個案討論 學生上台報告	課堂討論: 30% 課程參與度: 30% 口頭報告: 10% 書面報告: 30%	加總: 100	15
國際觀	15%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	小組討論 個案討論 小組合作	課堂討論: 30% 課程參與度: 30% 口頭報告: 10% 書面報告: 30%	加總: 100	15
學習態度	15%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	學生上台報告 專題報告	課堂討論: 20% 課程參與度: 50% 書面報告: 30%	加總: 100	15
人文素養	20%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	講述法 影片欣賞	期中考: 30% 課堂討論: 30% 課程參與度: 30% 口頭報告: 10%	加總: 100	20

表達溝通	10%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	學生上台報告	課堂討論: 30% 課程參與度: 30% 口頭報告: 10% 書面報告: 30%	加總: 100	10
------	-----	--------------------------	--------	---	---------	----

成績稽核

課程參與度: 33%
 課堂討論: 28.5%
 書面報告: 19.5%
 期中考: 10.5%
 口頭報告: 8.5%

教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教材及專業期刊導讀				

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	概說 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	100	0	0	0	0
2	文化人類學發展沿革	100	0	0	0	0
3	文化人類學發展沿革	100	0	0	0	0
4	原始藝術與文化人類學	100	0	0	0	0
5	原始藝術與文化人類學	100	0	0	0	0
6	原始藝術與文化人類學	100	0	0	0	0
7	原始藝術	100	0	0	0	0
8	期中測驗	0	0	0	0	100
9	原始藝術	100	0	0	0	0
10	藝術人類學的意義和功能	100	0	0	0	0
11	藝術人類學的意義和功能	100	0	0	0	0
12	巫術泛靈信仰和藝術	100	0	0	0	0
13	泛靈藝術本質	100	0	0	0	0
14	原始與文明的文化現象	100	0	0	0	0
15	繪畫與造形藝術的關係	100	0	0	0	0
16	象徵藝術特色	100	0	0	0	0
17	原始主要影響下的現代藝術創作	100	0	0	0	0
18	期末測驗	0	0	0	0	100

