

102-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|--------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 藝術評論 | 科目序號 / 代號 | 2616 / PDB4005 |
| 開課系所 | 造形藝術學系 | 學制 / 班級 | 進修學士班2年1班 |
| 任課教師 | 吳振岳 | 專兼任別 | 專任 |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 2 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (三)BC / G213 | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

- 1認識藝術評論之觀念與內涵。
- 2實踐不同藝評論之理論及 東西方視覺造形藝術。
- 3培訓、奠定藝評專業基礎人才，提昇 藝術學術品質。

課程大綱

美學歷史概述
美學的原義
審美態度-心理距離與移情作用
審美經驗
審美價值論
藝術的表現
藝術評論的實踐與書寫

基本能力或先修課程

藝術 概論
中西洋藝術史

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養
-  表達溝通

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指 標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A 】 |
|--------|--------------|---|---------------------|---|---------------------|---------------------------|
| 審美能力 | 15% | 1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。 | 講述法 小組討論 個案討論 | 期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 10% 書面報告: 10% 上課筆記: 20% | 加總: 100 | 15 |
| 藝術知識 | 15% | 1.透過敘述、形式分析、解釋與評價，並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史，建立多元之藝術觀。 | 講述法 小組討論 個案討論 | 期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 10% 書面報告: 10% 上課筆記: 20% | 加總: 100 | 15 |
| 創意表現 | 5% | 1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。 | 講述法 小組討論 個案討論 | 期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 10% 書面報告: 10% 上課筆記: 20% | 加總: 100 | 5 |
| 應用能力 | 15% | 1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。 | 講述法 小組討論 個案討論 | 期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 10% 書面報告: 10% 上課筆記: 20% | 加總: 100 | 15 |
| 國際觀 | 15% | 1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。 | 講述法 小組討論 個案討論 | 期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 10% 書面報告: 10% 上課筆記: 20% | 加總: 100 | 15 |
| 學習態度 | 15% | 1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。 | 講述法 小組討論 個案討論 | 期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 10% 書面報告: 10% 上課筆記: 20% | 加總: 100 | 15 |
| 人文素養 | 15% | 1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。 | 講述法 小組討論 個案討論 | 期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 10% 書面報告: 10% 上課筆記: 20% | 加總: 100 | 15 |

| | | | | | | |
|------|----|--------------------------|---------------------|---|---------|---|
| 表達溝通 | 5% | 1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。 | 講述法 小組討論 個案討論 | 期中考: 30% 期末考: 30% 作業: 10% 書面報告: 10% 上課筆記: 20% | 加總: 100 | 5 |
|------|----|--------------------------|---------------------|---|---------|---|

成績稽核

期中考: 30%
 期末考: 30%
 上課筆記: 20%
 作業: 10%
 書面報告: 10%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|---------|------------|-----|-----|-----|
| 藝術管理這一行 | W.J.Byrnes | 桂雅文 | 五觀 | 0 |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|----------|-----|----|-------|-----|
| 藝術史與藝術評論 | 郭繼生 | | 書林出版社 | 0 |
| 典藏雜誌 | 典藏 | | | 0 |
| 藝術家雜誌 | 何政廣 | | 藝術家 | 0 |
| 藝術史與藝術評論 | 郭繼生 | | 書林出版社 | 0 |
| 典藏雜誌 | 典藏 | | | 0 |
| 藝術家雜誌 | 何政廣 | | 藝術家 | 0 |

上課進度

| 週次 | 教學內容 | 分配時數(%) | | | | |
|----|------------------------------------|---------|----|----|----|----|
| | | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | Introduction | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | Marketing Research | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3 | Marketing Research | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4 | Audience Development Strategy | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 5 | Audience Development Strategy | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 6 | Promotion Strategy | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 7 | Promotion Strategy | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 8 | Law of culture creative industry 1 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 9 | Law of culture creative industry 2 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 10 | Consumer Analysis | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 11 | Consumer Analysis | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 12 | design and project | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | |
|----|--------------------|-----|---|---|---|---|
| 13 | design and project | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 14 | case studies | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 15 | case studies | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 16 | case studies | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 17 | case studies | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 18 | evaluation | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
