

102-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	書法	科目序號 / 代號	2612 / PDB2023
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	進修學士班2年1班
任課教師	黃舜星	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)AB / G213	授課語言別	中文

課程簡介

一、課程描述：書法藝術，一方面具有明顯、多元的形象，有層次豐富的視覺感官與變化多端的造形結構之美；另一方面是整體中國古典文化長期積澱的藝術精華，含攝繁複、深邃的精神質素以及生命情懷。在書法世界，藝術家以線條變化，轉譯心中的價值符碼，承載幽微的生命情愫，經由線條形象的多元幻化，塑造獨樹一格的中國式藝術美學，反應藝術家的抽象思維與藝術追索。此一特殊的形象藝術，不只美在表象的感官視覺；更是一種屬於特殊文化環境薰陶下所產生的精神內裡，同時也是文人、藝術家人品格調的表徵。

二、目標：本課程意在結合傳世精美雋永書蹟外在形象的造形、視覺美感與書法藝術家的精神體現，希望經由作品的解析、欣賞，配合課堂上的實際書寫，進入此一寬廣、深邃、特殊的藝術世界，深化同學對人文思辨與藝術創作之間密切關係的認知。

三、本課程需實際書寫，因此需準備必要的書寫工具，如筆、墨、紙以及書帖等。

課程大綱

人文素養與美學思維

文房四寶與書寫型態

原始與素樸，達意與傳情

在舊傳統之中蛻變，在新時代進程裡紓解胸臆

藝術的與人生的互滲：書法家與書寫藝術之間的對話

風格與神韻：書法世界與書法藝術的界面剖析與會意及其會心

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀

學習態度

人文素養

表達溝通

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
審美能力	20%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	期末考: 25% 作業: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25%	加總: 100	20
藝術知識	20%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價,並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史,建立多元之藝術觀。	小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	期末考: 25% 作業: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25%	加總: 100	20
創意表現	20%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	期末考: 25% 作業: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25%	加總: 100	20
應用能力	10%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	期末考: 25% 作業: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25%	加總: 100	10
國際觀	5%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	期末考: 25% 作業: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25%	加總: 100	5

學習態度	10%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	期末考: 25% 作業: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25%	加總: 100	10
人文素養	10%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	期末考: 25% 作業: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25%	加總: 100	10
表達溝通	5%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	期末考: 25% 作業: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25%	加總: 100	5

成績稽核

作業: 25%

期末考: 25%

成品製作: 25%

課程參與度: 25%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
藝術原理與應用	Ocvirk等	江怡瑩	六和出版社	92

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	文房四寶介紹 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	100	0	0	0	0
2	基本筆法練習-1	50	0	50	0	0
3	基本筆法練習-2	50	0	50	0	0
4	基本筆法練習-3	50	0	50	0	0
5	碑與帖欣賞- 帖1	100	0	0	0	0
6	碑與帖練習- 帖2	50	0	50	0	0
7	碑與帖練習- 帖3	50	0	50	0	0
8	碑與帖練習- 帖4	50	0	50	0	0
9	期中作品帖討論	70	0	30	0	0
10	碑與帖欣賞- 碑1	100	0	0	0	0
11	碑與帖練習- 碑2	50	0	50	0	0
12	碑與帖練習- 碑3	50	0	50	0	0
13	碑與帖練習- 碑4	50	0	50	0	0
14	作業討論- 碑	70	0	30	0	0
15	落款與裝裱	100	0	0	0	0
16	書法的抽象書寫表現	50	0	50	0	0
17	自由創作	30	0	70	0	0
18	期末作業	70	0	30	0	0