

102-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	畢業製作(二)	科目序號 / 代號	2597 / PDD4019
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部4年1班
任課教師	柯啟慧	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	畢業班
上課時段 / 地點	(四)CD / u	授課語言別	中文

課程簡介

A.大葉大學造形藝術學系教育目標：
培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活

B.大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

- 1.心手合一的創造力
- 2.基本造形的表現力
- 3.藝術素養的審美力

C.大葉大學造形藝術學系課程特色：

- 1.純藝術與應用藝術
- 2.工房制與師徒制
- 3.繪畫、工藝、雕塑

課程大綱

- 1.個體創作引導：依每位同學的創作方向深入探討並交互討論及其創作方向之引導。
- 2.校外展覽參訪：透過展覽的參訪實例，講解、討論台灣當代藝術創作，並開拓學生創作視野。

基本能力或先修課程

具備藝術之基本涵養及獨立創作之能力

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
審美能力	10%	1.培養美感的感受力、 知覺的敏銳性與美的判 斷力。2.從審美教學與 學生審美經驗中建立美 的品味。	個案討論	課堂討論: 25% 成品製作: 25% 書面報告: 25% 實驗操作: 25%	加總: 100	10
藝術知識	10%	1.透過敘述、形式分析 、解釋與評價，並運用 造形要素、造形原理等 美術知識評鑑作品。2. 學習古今中外之美術風 格、演變的歷史，建立 多元之藝術觀。	個案討論	課堂討論: 25% 成品製作: 25% 書面報告: 25% 實驗操作: 25%	加總: 100	10
創意表現	20%	1.想像力與創意思考 。2.造形能力。3.色彩 運用能力。4.構圖能力 。5.材料與技法處理能 力。	個案討論	課堂討論: 25% 成品製作: 25% 書面報告: 25% 實驗操作: 25%	加總: 100	20
應用能力	15%	1.實作能力。2.問題解 決的能力。3.作品展示 的能力。4.藝術行銷與 藝術行政之能力。	個案討論	課堂討論: 25% 成品製作: 25% 書面報告: 25% 實驗操作: 25%	加總: 100	15
國際觀	10%	1.中、西藝術比較之能 力。2.藝術類外語能力 。3.閱讀國內、外藝術 方面書報、雜誌與網站 資料能力。	個案討論	課堂討論: 25% 成品製作: 25% 書面報告: 25% 實驗操作: 25%	加總: 100	10
學習態度	10%	1.樂於主動學習、接觸 新的事務。2.與教師、 同儕互動熱絡。3.出席 率。	個案討論	課堂討論: 25% 成品製作: 25% 書面報告: 25% 實驗操作: 25%	加總: 100	10

人文素養	10%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	個案討論	課堂討論: 25% 成品製作: 25% 書面報告: 25% 實驗操作: 25%	加總: 100	10
表達溝通	15%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	個案討論	課堂討論: 25% 成品製作: 25% 書面報告: 25% 實驗操作: 25%	加總: 100	15

成績稽核

成品製作: 25%
書面報告: 25%
實驗操作: 25%
課堂討論: 25%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
創作，怎麼搞的	茱莉亞·卡麥隆 Julia Cameron	韓良憶	大塊文化	2010

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	第一週教學內容智財權宣導 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	0	0	0	0	100
2	創作構想討論	0	0	50	50	0
3	創作構想討論	0	0	50	50	0
4	創作構想討論	0	0	50	50	0
5	畢業製作初審	0	0	0	0	100
6	進度訂定	0	0	50	50	0
7	個別修正與討論	0	0	50	50	0
8	技法主題與材料分析	0	0	50	50	0
9	技法主題與材料分析	0	0	50	50	0
10	技法主題與材料分析	0	0	50	50	0
11	技法主題與材料分析	0	0	50	50	0

12	技法主題與材料分析	0	0	50	50	0
13	個案討論	0	0	50	50	0
14	個案討論	0	0	50	50	0
15	個案討論	0	0	50	50	0
16	個案討論	0	0	50	50	0
17	畢業製作複審	0	0	0	0	100
18	進度檢視與討論	0	0	0	0	100
