

## 102-2 大葉大學 完整版課綱

### 基本資訊

課程名稱	工藝史	科目序號 / 代號	2585 / PDD3032
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部3年1班
任課教師	翁徐得	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(四)34 / G216	授課語言別	中文

### 課程簡介

本課程教導學生具備台灣及中國工藝發展史的知識及工藝在社會發展的影響

### 課程大綱

1. 台灣工藝的種類與源流、生活、文化、技術及產業發展歷史
2. 中國歷代工藝的起源及其與科技文明、文化藝術、社會發展的脈動

### 基本能力或先修課程

學生應具備台灣與中國地理、歷史的知識，工藝科技與人文藝術的基礎

### 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養
-  表達溝通

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A】
審美能力	20%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	講述法 專題報告 訪談人物	期中考: 20% 期末考: 30% 課程參與度: 20% 書面報告: 30%	加總: 100	20
藝術知識	5%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價，並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史，建立多元之藝術觀。	講述法 專題報告	期中考: 20% 期末考: 30% 課程參與度: 20% 書面報告: 30%	加總: 100	5
創意表現	5%	1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。	講述法 專題報告	期中考: 20% 期末考: 30% 課程參與度: 20% 書面報告: 30%	加總: 100	5
應用能力	10%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	講述法 學生上台報告 專題報告	期中考: 20% 期末考: 30% 課程參與度: 20% 書面報告: 30%	加總: 100	10
國際觀	10%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	講述法 學生上台報告 專題報告	期中考: 20% 期末考: 30% 課程參與度: 20% 書面報告: 30%	加總: 100	10
學習態度	20%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	講述法 學生上台報告 專題報告	期中考: 20% 期末考: 30% 作業: 10% 課程參與度: 20% 書面報告: 20%	加總: 100	20
人文素養	15%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	講述法 專題報告	期中考: 20% 期末考: 30% 課程參與度: 20% 書面報告: 30%	加總: 100	15

表達溝通	15%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	講述法 學生上台報告 專題報告	期中考: 20% 期末考: 30% 課程參與度: 20% 書面報告: 30%	加總: 100	15
------	-----	--------------------------	-----------------------	---	---------	----

### 成績稽核

期末考: 30%  
 書面報告: 28%  
 期中考: 20%  
 課程參與度: 20%  
 作業: 2%

### 教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
中國工藝美術史	田自秉著		丹青圖書有限公司	1986
中國工藝美術史	田自秉著		丹青圖書有限公司	1986

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
台灣手工業 季刊	臺灣省手工業研究所		臺灣省手工業研究所	0
台灣工藝 季刊	國立台灣工藝研究所		國立台灣工藝研究所	0
中華民國工藝史 中華 華民國發展史	翁徐得		國立政治大學 聯經 出版公司	2011
台灣手工業 季刊	臺灣省手工業研究所		臺灣省手工業研究所	0
台灣工藝 季刊	國立台灣工藝研究所		國立台灣工藝研究所	0
中華民國工藝史 中華 華民國發展史	翁徐得		國立政治大學 聯經 出版公司	2011

### 上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	工藝史與社會發展的意義內涵	100	0	0	0	0
2	台灣工藝的源流	100	0	0	0	0
3	台灣工藝文化與產業的過去、現在、未來	100	0	0	0	0
4	台灣工藝文化與產業的過去、現在、未來	100	0	0	0	0
5	台灣工藝文化與產業的過去、現在、未來	100	0	0	0	0
6	台灣工藝文化與產業的過去、現在、未來	100	0	0	0	0
7	台灣工藝文化與產業的過去、現在、未來	100	0	0	0	0
8	工藝家訪問報告、討論分享	30	0	0	0	70
9	工藝家訪問報告、討論分享	30	0	0	0	70
10	原始社會的工藝美術	100	0	0	0	0

11	商代的工藝美術	100	0	0	0	0
12	周代、春秋戰國的工藝美術	100	0	0	0	0
13	秦漢的工藝美術	100	0	0	0	0
14	六朝與隋唐的工藝美術	100	0	0	0	0
15	宋朝與元代的工藝美術	100	0	0	0	0
16	明朝與清朝的工藝美術	100	0	0	0	0
17	綜合討論	50	0	0	0	50
18	綜合討論	50	0	0	0	50

---