

## 102-2 大葉大學 完整版課綱

### 基本資訊

課程名稱	油畫(二)	科目序號 / 代號	2584 / PDD2055
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部2年3班
任課教師	裘安 . 蒲梅爾	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(五)789 / G4012A	授課語言別	中文

### 課程簡介

- 1.介紹油畫相關基本知識.特質與運用.
- 2.熟悉油畫媒材與技法.以增進油畫創作能力.
- 3.增進對美的鑑賞力與審美的情操.

### 課程大綱

- 1.材料介紹與運用.
- 2.靜物寫生.
- 3.模特兒寫生練習.
- 4.名畫臨摹.
- 5.命題創作.

### 基本能力或先修課程

無

### 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養
-  表達溝通

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
審美能力	20%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 40% 課堂討論: 20% 成品製作: 40%	加總: 100	20
藝術知識	20%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價,並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史,建立多元之藝術觀。	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	作業: 40% 課堂討論: 20% 成品製作: 40%	加總: 100	20
創意表現	20%	1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。	小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	作業: 40% 課堂討論: 20% 成品製作: 40%	加總: 100	20
應用能力	10%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	作業: 40% 課堂討論: 15% 課程參與度: 5% 成品製作: 40%	加總: 100	10
國際觀	5%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 40% 課堂討論: 20% 成品製作: 40%	加總: 100	5
學習態度	10%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 30% 課堂討論: 20% 課程參與度: 30% 成品製作: 20%	加總: 100	10

人文素養	10%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 40% 課堂討論: 20% 課程參與度: 5% 成品製作: 35%	加總: 100	10
表達溝通	5%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	作業: 35% 課堂討論: 15% 課程參與度: 15% 成品製作: 35%	加總: 100	5

### 成績稽核

作業: 38.75%

成品製作: 37.25%

課堂討論: 19.25%

課程參與度: 4.75%

### 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
人體結構與藝術構成	魏道慧著			0
寫實主義	Linda Nochlin		遠流圖書公司出版	0

### 上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程概論 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	80	0	0	20	0
2	油畫材料的認識與製作(一)	80	0	0	20	0
3	油畫材料的認識與製作(二)	80	0	0	20	0
4	靜物研究(一)	80	0	0	20	0
5	靜物研究(一)	80	0	0	20	0
6	靜物研究(一)	80	0	0	20	0
7	靜物研究(一)	80	0	0	20	0
8	靜物研究(二)	80	0	0	20	0
9	靜物研究(二)	80	0	0	20	0

10	靜物研究(二)	80	0	0	20	0
11	自由創作	80	0	0	20	0
12	自由創作	80	0	0	20	0
13	自由創作	80	0	0	20	0
14	自由創作	80	0	0	20	0
15	自由創作	80	0	0	20	0
16	自由創作	80	0	0	20	0
17	自由創作	80	0	0	20	0
18	作品賞析與討論	80	0	0	20	0

---