

## 102-2 大葉大學 完整版課綱

### 基本資訊

課程名稱	水墨畫	科目序號 / 代號	2580 / PDD2092
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部2年2班
任課教師	黃舜星	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)89 / G213	授課語言別	中文

### 課程簡介

A. 大葉大學造形藝術學系教育目標：  
培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活

B. 大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

1. 心手合一的創造力
2. 基本造形的表現力
3. 藝術素養的審美力

C. 大葉大學造形藝術學系課程特色：

1. 純藝術與應用藝術
2. 工房制與師徒制
3. 繪畫、工藝、雕塑

### 課程大綱

A. 大葉大學造形藝術學系教育目標：  
培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活

B. 大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

1. 心手合一的創造力
2. 基本造形的表現力
3. 藝術素養的審美力

C. 大葉大學造形藝術學系課程特色：

1. 純藝術與應用藝術
2. 工房制與師徒制
3. 繪畫、工藝、雕塑

### 基本能力或先修課程

A. 大葉大學造形藝術學系教育目標：  
培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活

B.大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

- 1.心手合一的創造力
- 2.基本造形的表現力
- 3.藝術素養的審美力

C.大葉大學造形藝術學系課程特色：

- 1.純藝術與應用藝術
- 2.工房制與師徒制
- 3.繪畫、工藝、雕塑

課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 審美能力
- 藝術知識
- 創意表現
- 應用能力
- 國際觀
- 學習態度
- 人文素養
- 表達溝通

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
審美能力	20%	1.培養美感的感受力、 知覺的敏銳性與美的判 斷力。2.從審美教學與 學生審美經驗中建立美 的品味。	小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	期末考: 25% 作業: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25%	加總: 100	20
藝術知識	20%	1.透過敘述、形式分析 、解釋與評價，並運用 造形要素、造形原理等 美術知識評鑑作品。2. 學習古今中外之美術風 格、演變的歷史，建立 多元之藝術觀。	小組討論 個案討論 實務操作(實 驗、上機或 實習等) 學生上台報 告	期末考: 25% 作業: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25%	加總: 100	20

創意表現	20%	1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。	講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	期末考: 25% 作業: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25%	加總: 100	20
應用能力	10%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	期末考: 25% 作業: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25%	加總: 100	10
國際觀	5%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	期末考: 25% 作業: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25%	加總: 100	5
學習態度	10%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	期末考: 25% 作業: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25%	加總: 100	10
人文素養	10%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	期末考: 25% 作業: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25%	加總: 100	10
表達溝通	5%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	期末考: 25% 作業: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25%	加總: 100	5

## 成績稽核

作業: 25%

期末考: 25%

成品製作: 25%

課程參與度: 25%

## 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

## 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
藝術原理與應用	Ocvirk等	江怡瑩	六和出版社	92

## 上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	文房四寶介紹 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	100	0	0	0	0
2	水墨發展史-工筆/宮廷花鳥	50	0	50	0	0
3	勾勒-1	50	0	50	0	0
4	勾勒-2	50	0	50	0	0
5	勾勒-3	50	0	50	0	0
6	填色-1	50	0	50	0	0
7	填色-2	50	0	50	0	0
8	填色-3	50	0	50	0	0
9	上彩-1	50	0	50	0	0
10	上彩-2	50	0	50	0	0
11	上彩-3	50	0	50	0	0
12	期中作業	70	0	30	0	0
13	寫生-1	50	0	50	0	0
14	寫生-2	50	0	50	0	0
15	抽象水墨欣賞	100	0	0	0	0
16	水+墨 創作練習	30	0	70	0	0
17	水+墨 創作練習	30	0	70	0	0
18	期末	70	0	30	0	0