

102-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	中國藝術史	科目序號 / 代號	2579 / PDD2084
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部2年1班
任課教師	謝昆恭	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(五)34 / G213	授課語言別	中文

課程簡介

本課程係建立同學對傳統中國藝術的「歷史脈絡」性的概括性認知，同時培養對傳統中國藝術「欣賞」與「鑑賞」方面的基本能力




課程大綱

- 一、藝術與藝術家；藝術史與藝術史學、藝術史學家
- 二、藝術與形式；藝術與造形
- 三、中國藝術、東方藝術與西方藝術
- 四、紀元前中國藝術的形質
- 五、秦、漢大一統帝國時期的藝術發展
- 六、魏、晉分裂階段藝術發展的特色與生機
- 七、文化融合與多元呈現的中古藝術世界
- 八、中國文藝復興時期的藝術豐碑
- 九、前近、現代與、近現代中國藝術與西方藝術的對話

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養
-  表達溝通

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A】
審美能力	15%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	講述法 影片欣賞	期中考: 30% 期末考: 20% 課堂討論: 10% 課程參與度: 30% 上網次數: 10%	加總: 100	15
藝術知識	25%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價,並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史,建立多元之藝術觀。	講述法 影片欣賞	期中考: 30% 期末考: 20% 課堂討論: 10% 課程參與度: 30% 上網次數: 10%	加總: 100	25
創意表現	5%	1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。	講述法 影片欣賞	期中考: 30% 期末考: 20% 課堂討論: 10% 課程參與度: 30% 上網次數: 10%	加總: 100	5
應用能力	10%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	講述法 影片欣賞	期中考: 30% 期末考: 20% 課程參與度: 30% 口頭報告: 10% 上網次數: 10%	加總: 100	10
國際觀	10%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	講述法 影片欣賞	期中考: 30% 期末考: 20% 課堂討論: 10% 課程參與度: 30% 上網次數: 10%	加總: 100	10
學習態度	15%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	講述法 影片欣賞	期中考: 30% 期末考: 20% 課堂討論: 10% 課程參與度: 30% 上網次數: 10%	加總: 100	15
人文素養	10%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	講述法 影片欣賞	期中考: 30% 期末考: 20% 課堂討論: 10% 課程參與度: 30% 上網次數: 10%	加總: 100	10

表達溝通	10%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	講述法 影片欣賞	期中考: 30% 期末考: 20% 課堂討論: 10% 課程參與度: 30% 上網次數: 10%	加總: 100	10
------	-----	--------------------------	-------------	--	---------	----

成績稽核

期中考: 30%
課程參與度: 30%
期末考: 20%
上網次數: 10%
課堂討論: 9%
口頭報告: 1%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
《中國美術史稿》	李霖燦		雄獅圖書2001	0

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
《中國藝術》	曹衛東主編		海潮出版社2007	0
《中國藝術史》	蘇立文		南天出版社	0
《中國畫學全史》	鄭午昌		東方出版社	2008
《中國藝術精神》	徐復觀		學生書局	1992
《藝術欣賞與人生》	李霖燦		雄獅圖書	1986
《中國藝術史》	薄松年主編		聯經出版	2006
《中國畫史研究論集》	李霖燦		台灣商務	992
《中國古代繪畫名品》	石守謙		雄獅圖書	1992
《中國文化新論藝術篇》	劉岱總主編，郭繼生分冊主編		聯經	1982
《繪畫獨白》	何懷碩		圓神出版社	1987
《藝海微瀾》	黃光男		允辰文化	1992
《中國書畫鑑定》	謝稚柳		東方出版中心	2007
《中國古代書畫研究》	謝稚柳		復旦大學	2004
《中國書畫鑑定學稿》	楊仁愷		蘭臺出版社	2002
《楊仁愷書畫鑑定集》	楊仁愷		河南美術出版社	1999

《傅熹年書畫鑑定集》	傅熹年		河南美術出版社	1999
《潘天壽論畫筆錄》	潘天壽		丹青圖書公司	0
《中國畫論》	駱駝出版社編輯部		駱駝出版社	1987
《美的沈思》	蔣勳		雄獅圖書	2002
《中國繪畫史》	鈴木敬		國立故宮博物院	1987
《國畫研究》	俞劍華		華正書局	1987
《中國書法理論體系》	熊秉明		谷風出版社	1987
《傅抱石論畫》	傅抱石		藝術家出版社1	1991
《中國繪畫理論》	傅抱石		里仁書局	1985
《中國畫研究》	陳兆復		丹青圖書	1988
《中國美術思想新論》	劉思量		藝術家	201
《中國畫論體系》	張強		河南美術	2005
《中國畫論史》	張建軍		山東人民	2008
《陳傳席文集（一）、（二）、（三）》	陳傳席		河南美術	2001
，《藝術的故事》	E.H Gombrich (龔布利希)	雨云	聯經出版	1997
，《人類的藝術》	Hendrik Willem Van Loon (亨德里克·房龍)	李龍機	好讀出版	2006
，《藝術的意義》	Herbert Read (赫伯特·里德)	梁錦鏊	遠流出版社	2006
《藝術史與藝術批評》	郭繼生		書林出版社	1990
《藝術學關鍵詞》	李建盛		北京師大	2007
《中國美術辭典》	雄獅美術編輯群		雄獅圖書公司	2001
《中國工藝美術辭典》	《藝術史與藝術批評》		雄獅圖書公司	2001

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	通識與專業:知識分子的認知與實踐	50	0	0	0	50
2	藝術、藝術家與藝術史	100	0	0	0	0
3	原始社會到秦漢時期中國藝術的發展	50	0	0	0	50
4	魏晉南北朝時期中國藝術的演進、突破	50	0	0	0	50
5	融合異質文化的隋唐藝術世界	50	0	0	0	50
6	融合異質文化的隋唐藝術世界	50	0	0	0	50
7	融合異質文化的隋唐藝術世界	50	0	0	0	50
8	兩宋與遼、金時期 - - - - 高峰突起的藝術豐碑	50	0	0	0	50

9	兩宋與遼、金時期 - - - - 高峰突起的藝術豐碑	50	0	0	0	50
10	期中考	0	0	0	0	0
11	兩宋與遼、金時期 - - - - 高峰突起的藝術豐碑	50	0	0	0	50
12	從輝煌趨於簡淡復迎向新機的元、明藝術	50	0	0	0	50
13	從輝煌趨於簡淡復迎向新機的元、明藝術	50	0	0	0	50
14	從輝煌趨於簡淡復迎向新機的元、明藝術	50	0	0	0	50
15	東風與西風的對話 - - - - 近現代的中國藝術	50	0	0	0	50
16	東風與西風的對話 - - - - 近現代的中國藝術	50	0	0	0	50
17	東風與西風的對話 - - - - 近現代的中國藝術	50	0	0	0	50
18	期末考	0	0	0	0	0
