

## 102-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊			
課程名稱	石材藝術(二)	科目序號 / 代號	2576 / PDD2072
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部2年1班
任課教師	戴士偉	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(四)789 / G233	授課語言別	中文

### 課程簡介

- (1) 藉由單元創作的練習，來探討如何將生活文化之元素轉譯成art語彙與個人風格
- (2) 探討結構造形的起源
- (3) 介紹以卡榫為藝術表現形式的藝術家，引起學生學習不好高騖遠，能將身邊文化，生活元素轉孕成art風格





### 課程大綱

- (1) 石材完整製作流程的加工方式
- (2) 石材加工電動手工工具的演練
- (3) 精密度、完成度的養成

### 基本能力或先修課程

無

### 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
- 應用能力
- 國際觀
-  學習態度
- 人文素養
- 表達溝通

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A】
審美能力	20%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 10% 課堂討論: 10% 課程參與度: 20% 成品製作: 60%	加總: 100	20
藝術知識	20%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價,並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史,建立多元之藝術觀。	小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 10% 課堂討論: 10% 課程參與度: 20% 成品製作: 60%	加總: 100	20
創意表現	40%	1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。	講述法 小組討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 10% 課堂討論: 10% 課程參與度: 20% 成品製作: 60%	加總: 100	40
學習態度	20%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 10% 課堂討論: 10% 課程參與度: 20% 成品製作: 60%	加總: 100	20

## 成績稽核

成品製作: 60%  
課程參與度: 20%  
作業: 10%  
課堂討論: 10%

## 教科書(尊重智慧財產權,請用正版教科書,勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

## 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權,請用正版教科書,勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
鬼斧神工 - 中外雕塑藝術鑑賞	楊成寅	無	台北市-書泉	1994

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程解說 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	100	0	0	0	0
2	課程解說 草圖	80	10	10	0	0
3	模型製作	80	10	10	0	0
4	模型製作	20	40	40	0	0
5	實際操作	20	40	40	0	0
6	大型切割	20	40	40	0	0
7	大型切割	20	40	40	0	0
8	大型切割	20	40	40	0	0
9	大型切割	20	40	40	0	0
10	雕刻細部	20	40	40	0	0
11	雕刻細部	20	40	40	0	0
12	雕刻細部	20	40	40	0	0
13	雕刻細部	20	40	40	0	0
14	雕刻細部	20	40	40	0	0
15	雕刻細部	20	40	40	0	0
16	研磨	20	40	40	0	0
17	研磨	20	40	40	0	0
18	研磨 完成	20	40	40	0	0