

102-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|-----------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 素描(四) | 科目序號 / 代號 | 2573 / PDD2102 |
| 開課系所 | 造形藝術學系 | 學制 / 班級 | 大學日間部2年2班 |
| 任課教師 | 范晏暖 | 專兼任別 | 專任 |
| 必選修 / 學分數 | 必修 / 3 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (四)234 / G4012A | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

本課程將以人/物/空間為描述的主題, 訓練學生了解如何掌握比例與氛圍以便運用到視傳的視覺設計以及動畫與影像設計的內容需要.



課程大綱

- 1.室內靜物習作
- 2.戶外寫生
- 3.主題創作

基本能力或先修課程

- 1.室內靜物習作
- 2.戶外寫生
- 3.主題創作

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
- 藝術知識
-  創意表現
- 應用能力
- 國際觀
-  學習態度
- 人文素養
- 表達溝通

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A】 |
|--------|--------------|--|-------------------------|---|---------------------|-----------------------|
| 審美能力 | 20% | 1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。 | 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) | 作業: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 50% 書面報告: 30% | 加總: 100 | 20 |
| 創意表現 | 50% | 1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。 | 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) | 作業: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 50% 書面報告: 30% | 加總: 100 | 50 |
| 學習態度 | 30% | 1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。 | 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) | 課程參與度: 10% 成品製作: 50% 口頭報告: 30% 書面報告: 10% | 加總: 100 | 30 |

成績稽核

成品製作: 50%
書面報告: 24%
課程參與度: 10%
口頭報告: 9%
作業: 7%

教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|----|----|-----|-----|
| 無參考教科書 | | | | |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------------|----|----|-----|-----|
| 無參考教材及專業期刊導讀 | | | | |

| 上課進度 | | 分配時數(%) | | | | |
|------|---------------------------------------|---------|----|----|----|-----|
| 週次 | 教學內容 | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 身體結構之解說與身體描寫概論 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書) | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | 藝術與身體 (一) 身體的描寫 | 30 | 0 | 70 | 0 | 0 |
| 3 | 藝術與身體 (二) 身體的描寫 | 30 | 0 | 70 | 0 | 0 |
| 4 | 藝術與身體 (三) 身體的描寫 | 30 | 0 | 70 | 0 | 0 |
| 5 | 藝術與身體 (四) 身體的描寫 | 30 | 0 | 70 | 0 | 0 |
| 6 | 藝術與身體 (五) 身體的描寫 | 30 | 0 | 70 | 0 | 0 |
| 7 | 藝術與身體 (六) 身體的描寫 | 30 | 0 | 70 | 0 | 0 |
| 8 | 藝術與身體 (七) 身體的描寫 | 30 | 0 | 70 | 0 | 0 |
| 9 | 藝術與身體 (八) 身體的描寫 | 30 | 0 | 70 | 0 | 0 |
| 10 | 藝術與身體 (九) 身體的描寫 | 30 | 0 | 70 | 0 | 0 |
| 11 | 藝術與身體 (十) 身體的描寫 | 30 | 0 | 70 | 0 | 0 |
| 12 | 藝術與身體 (十一) 描寫與表現 | 30 | 0 | 70 | 0 | 0 |
| 13 | 藝術與身體 (十二) 描寫與表現 | 30 | 0 | 70 | 0 | 0 |
| 14 | 藝術與身體 (十三) 描寫與表現 | 30 | 0 | 70 | 0 | 0 |
| 15 | 校外教學(一) | 30 | 0 | 70 | 0 | 0 |
| 16 | 校外教學(二) | 30 | 0 | 70 | 0 | 0 |
| 17 | 校外教學(三) | 30 | 0 | 70 | 0 | 0 |
| 18 | 學期報告 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 |