

## 102-2 大葉大學 完整版課綱

### 基本資訊

課程名稱	裝置藝術(二)	科目序號 / 代號	2570 / PDD2089
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部2年4班
任課教師	范晏暖	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)234 / G106	授課語言別	中文

### 課程簡介

當代藝術運動權威的「德國文件大展」Documenta宣稱「裝置藝術」是 21 世紀的最大主流。裝置藝術承接了戰後藝術的發展形式，它是人類藝術歷史發展的既然現象，作為地球村子民的一份子，必須或是個人無奈都要面對這個事實。在裝置藝術的發展過程中，已由純粹藝術家的個人創作，滲入了人的生活環節之中，如公共藝術、媒體科技藝術，甚至生活空間、商業或非商業性之應用等。它不僅是藝術的純個人觀念表現，同時也可以是最具時代商業機制的呈現。

本課程透過當代頂尖藝術家的作品，理解裝置藝術的真正精神與內涵，揮別「裝置藝術是垃圾」的陳舊的藝術論調與污解，放眼觀看天下，擴張藝術包涵之胸襟。在實習創作中實現裝置藝術獨特的基礎理論與藝術呈現上的技術應用。

### 課程大綱

當代藝術運動權威的「德國文件大展」Documenta宣稱「裝置藝術」是 21 世紀的最大主流。裝置藝術承接了戰後藝術的發展形式，它是人類藝術歷史發展的既然現象，作為地球村子民的一份子，必須或是個人無奈都要面對這個事實。在裝置藝術的發展過程中，已由純粹藝術家的個人創作，滲入了人的生活環節之中，如公共藝術、媒體科技藝術，甚至生活空間、商業或非商業性之應用等。它不僅是藝術的純個人觀念表現，同時也可以是最具時代商業機制的呈現。

本課程透過當代頂尖藝術家的作品，理解裝置藝術的真正精神與內涵，揮別「裝置藝術是垃圾」的陳舊的藝術論調與污解，放眼觀看天下，擴張藝術包涵之胸襟。在實習創作中實現裝置藝術獨特的基礎理論與藝術呈現上的技術應用。

### 基本能力或先修課程

不限

### 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力

-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養
-  表達溝通

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
審美能力	5%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	講述法 小組討論 校外參訪 實務操作(實驗、上機或實習等)	分組報告: 20% 課堂討論: 10% 課程參與度: 20% 成品製作: 50%	加總: 100	5
藝術知識	5%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價，並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史，建立多元之藝術觀。	講述法 小組討論 校外參訪 實務操作(實驗、上機或實習等)	分組報告: 20% 課堂討論: 10% 課程參與度: 20% 成品製作: 50%	加總: 100	5
創意表現	20%	1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。	講述法 小組討論 校外參訪 實務操作(實驗、上機或實習等)	分組報告: 20% 課堂討論: 10% 課程參與度: 20% 成品製作: 50%	加總: 100	20
應用能力	5%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	講述法 小組討論 校外參訪 實務操作(實驗、上機或實習等)	分組報告: 20% 課堂討論: 10% 課程參與度: 20% 成品製作: 50%	加總: 100	5
國際觀	5%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	講述法 小組討論 校外參訪 實務操作(實驗、上機或實習等)	分組報告: 20% 課堂討論: 10% 課程參與度: 20% 成品製作: 50%	加總: 100	5

學習態度	40%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	講述法 小組討論 校外參訪 實務操作(實驗、上機或實習等)	分組報告: 20% 課堂討論: 10% 課程參與度: 20% 成品製作: 50%	加總: 100	40
人文素養	5%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	講述法 小組討論 校外參訪 實務操作(實驗、上機或實習等)	分組報告: 20% 課堂討論: 10% 課程參與度: 20% 成品製作: 50%	加總: 100	5
表達溝通	15%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	講述法 小組討論 校外參訪 實務操作(實驗、上機或實習等)	分組報告: 20% 課堂討論: 10% 課程參與度: 20% 成品製作: 50%	加總: 100	15

### 成績稽核

成品製作: 50%  
分組報告: 20%  
課程參與度: 20%  
課堂討論: 10%

### 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
風景	自編教材			0

### 上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	何謂裝置藝術 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	100	0	0	0	0
2	裝置藝術的表演方式	100	0	0	0	0
3	談空間之表現(一)	100	0	0	0	0
4	談空間之表現(二)	100	0	0	0	0

5	談空間之表現（三）	100	0	0	0	0
6	談空間之表現（四）	100	0	0	0	0
7	空間與造形之關係	100	0	0	0	0
8	空間與色彩之關係	100	0	0	0	0
9	空間視為創作材料	100	0	0	0	0
10	裝置藝術與材料表現	100	0	0	0	0
11	裝置藝術的人文性	100	0	0	0	0
12	裝置藝術的社會性	100	0	0	0	0
13	裝置藝術與科技表現	100	0	0	0	0
14	藝術家與作品探索	100	0	0	0	0
15	實習作品之檢討（一）	0	0	100	0	0
16	實習作品之檢討（二）	0	0	100	0	0
17	配合課程校外參訪（一）	100	0	0	0	0
18	配合課程校外參訪（二）	100	0	0	0	0