

102-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|-----------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 繪畫多媒材(二) | 科目序號 / 代號 | 2568 / PDD2087 |
| 開課系所 | 造形藝術學系 | 學制 / 班級 | 大學日間部2年2班 |
| 任課教師 | 王紫芸 | 專兼任別 | 專任 |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 3 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (三)234 / G4012B | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

A. 大葉大學造形藝術學系教育目標：

培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活

B. 大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

1. 心手合一的創造力
2. 基本造形的表現力
3. 藝術素養的審美力

C. 大葉大學造形藝術學系課程特色：

1. 純藝術與應用藝術
2. 工房制與師徒制
3. 繪畫、工藝、雕塑

課程目標：

1. 探討當代繪畫創作複合媒材的運用及表現方式的轉變。(A、B1、B3、C1、C3)
2. 期使學生發展個人繪畫創作的想法及其創作媒材與形式之多元發展。(A、B1、B2、B3、C2、C3)

課程大綱

探討當代繪畫創作複合媒材運用及表現形式的轉變，

期使學生發展個人創作的想法及形式之多元發展向度。

課程以圖像-空間為主題做不同之媒材及表現形式的轉變的探討，

分為三部份：

- 一. 繪畫創作手法的轉變的探討-圖像-空間(一)草圖製作-計畫書-作品的發想-草圖製作，創作計畫書。
- 二. 新媒材的介入繪畫創作及其複合運用 -圖像-空間(二)-作品執行與發表。
- 三. 自由創作-主題之延伸。
- 四. 作品賞析；討論.評圖。

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養
-  表達溝通

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A 】 |
|--------|--------------|---|--|---|---------------------|---------------------------|
| 審美能力 | 20% | 1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。 | 講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告 | 作業: 40% 課堂討論: 20% 課程參與度: 10% 成品製作: 30% | 加總: 100 | 20 |
| 藝術知識 | 20% | 1.透過敘述、形式分析、解釋與評價,並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史,建立多元之藝術觀。 | 講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告 | 作業: 30% 課堂討論: 20% 課程參與度: 5% 成品製作: 45% | 加總: 100 | 20 |
| 創意表現 | 20% | 1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。 | 講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告 | 作業: 30% 課堂討論: 20% 課程參與度: 5% 成品製作: 45% | 加總: 100 | 20 |

| | | | | | | |
|------|-----|--|--|---|---------|----|
| 應用能力 | 10% | 1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。 | 講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) | 作業: 40% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 40% | 加總: 100 | 10 |
| 國際觀 | 5% | 1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。 | 講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告 | 作業: 30% 課堂討論: 20% 課程參與度: 5% 成品製作: 45% | 加總: 100 | 5 |
| 學習態度 | 10% | 1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。 | 講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告 | 作業: 20% 課堂討論: 30% 課程參與度: 30% 成品製作: 20% | 加總: 100 | 10 |
| 人文素養 | 10% | 1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。 | 講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告 | 作業: 40% 課堂討論: 10% 課程參與度: 10% 成品製作: 40% | 加總: 100 | 10 |
| 表達溝通 | 5% | 1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。 | 講述法 小組討論 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告 | 作業: 30% 課堂討論: 30% 課程參與度: 10% 成品製作: 30% | 加總: 100 | 5 |

成績稽核

成品製作: 37.75%

作業: 33%

課堂討論: 19.5%

教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|----|----|-----|-----|
| 無參考教科書 | | | | |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|------------------|-----|-----|-----|
| 拆解藝術 | Harold Rosenberg | 周麗蓮 | | 0 |
| 糖衣與木乃伊 | 許綺玲 | | | 0 |

| 上課進度 | | 分配時數(%) | | | | |
|------|---------------------------|---------|----|----|----|----|
| 週次 | 教學內容 | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 概論 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書) | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | 繪畫媒材複合運用 – 基底材、複印、顏料、媒劑 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3 | 繪畫媒材複合運用 – 基底材、複印、顏料、媒劑 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 4 | 繪畫媒材複合運用 – 基底材、複印、顏料、媒劑 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 5 | 繪畫媒材複合運用 – 基底材、複印、顏料、媒劑 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 6 | 作品賞析(一) ; 討論 .評圖。 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 7 | 繪畫媒材複合運用 – 基底材、現成物 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 8 | 繪畫媒材複合運用 – 基底材、現成物 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 9 | 繪畫媒材複合運用 – 基底材、現成物 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 10 | 繪畫媒材複合運用 – 基底材、現成物 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 11 | 作品賞析(二) ; 討論 .評圖。 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 12 | 主題創作 – 從一個長方體開始的平面想像。 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 13 | 主題創作 – 從一個長方體開始的平面想像。 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 14 | 主題創作 – 從一個長方體開始的平面想像。 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 15 | 主題創作 – 從一個長方體開始的平面想像。 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 16 | 主題創作 – 從一個長方體開始的平面想像。 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 17 | 作品賞析(三) ; .評圖與討論。 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 18 | 作品賞析(四) ; .評圖與討論。 | 100 | 0 | 0 | 0 | 0 |