

## 102-2 大葉大學 完整版課綱

### 基本資訊

|           |                |            |                |
|-----------|----------------|------------|----------------|
| 課程名稱      | 水彩畫            | 科目序號 / 代號  | 2564 / PDD2063 |
| 開課系所      | 造形藝術學系         | 學制 / 班級    | 大學日間部2年1班      |
| 任課教師      | 洪              | 專兼任別       | 兼任             |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 2         | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班           |
| 上課時段 / 地點 | (一)9A / G4012C | 授課語言別      | 中文             |

### 課程簡介

- 1.探討水彩畫創作的媒材運用及表現方式的轉變
- 2.期使學生發展個人創作的想法及形式之多元發展向度。


### 課程大綱

- 一.課程簡介、實施前測：說明水彩畫的定義及瞭解學生手繪的起點能力。
- 二.基礎課程、水彩的基本材料與工具：以水彩的基本材料與工具為開始，練習水彩的基本技法。
  - 1.透明水彩的基本技法：平塗、重疊、縫合、渲染
  - 2.不透明水彩的基本技法與練習
- 三.寫生練習：
  - 1.靜物水彩
  - 2.風景水彩
  - 3.人物水彩
  - 4.校內水彩寫生
- 四.水彩畫創作：水彩畫的表現及創作練習。
- 五.期末驗收：實施後測、作品的呈現、討論、賞析。

### 基本能力或先修課程

無特殊規定

### 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%)<br>【A】 | 檢核能力指標(績效指<br>標)  | 教學策略                                     | 評量方法及配分<br>權重   | 核心能力<br>學習成績<br>【B】 | 期末學習<br>成績<br>【C=B*A<br>】 |
|--------|--------------|---|--|---|---------------------|---------------------------|
| 審美能力   | 20%          | 1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。                        | 講述法<br>實務操作(實驗、上機或實習等)<br>學生上台報告         | 期中考: 10%<br>期末考: 20%<br>作業: 40%<br>課堂討論: 5%<br>課程參與度: 20%<br>口頭報告: 5% | 加總: 100             | 20                        |
| 藝術知識   | 20%          | 1.透過敘述、形式分析、解釋與評價,並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史,建立多元之藝術觀。 | 講述法<br>實務操作(實驗、上機或實習等)<br>學生上台報告         | 期中考: 10%<br>期末考: 20%<br>作業: 40%<br>課堂討論: 5%<br>課程參與度: 20%<br>口頭報告: 5% | 加總: 100             | 20                        |
| 創意表現   | 20%          | 1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。                        | 講述法<br>實務操作(實驗、上機或實習等)<br>學生上台報告         | 期中考: 10%<br>期末考: 20%<br>作業: 40%<br>課堂討論: 5%<br>課程參與度: 20%<br>口頭報告: 5% | 加總: 100             | 20                        |
| 應用能力   | 10%          | 1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。                            | 講述法<br>個案討論<br>實務操作(實驗、上機或實習等)<br>學生上台報告 | 期中考: 10%<br>期末考: 20%<br>作業: 40%<br>課堂討論: 5%<br>課程參與度: 20%<br>口頭報告: 5% | 加總: 100             | 10                        |
| 國際觀    | 5%           | 1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。                      | 講述法<br>實務操作(實驗、上機或實習等)<br>學生上台報告         | 期中考: 10%<br>期末考: 20%<br>作業: 40%<br>課堂討論: 5%<br>課程參與度: 20%<br>口頭報告: 5% | 加總: 100             | 5                         |

|      |     |  |                                  |   |         |    |
|------|-----|--|----------------------------------|---|---------|----|
| 學習態度 | 10% | 1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。                    | 講述法<br>實務操作(實驗、上機或實習等)<br>學生上台報告 | 期中考: 10%<br>期末考: 20%<br>作業: 40%<br>課堂討論: 5%<br>課程參與度: 20%<br>口頭報告: 5% | 加總: 100 | 10 |
| 人文素養 | 10% | 1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。 | 講述法<br>實務操作(實驗、上機或實習等)<br>學生上台報告 | 期中考: 10%<br>期末考: 20%<br>作業: 40%<br>課堂討論: 5%<br>課程參與度: 20%<br>口頭報告: 5% | 加總: 100 | 10 |
| 表達溝通 | 5%  | 1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。                               | 講述法<br>實務操作(實驗、上機或實習等)<br>學生上台報告 | 期中考: 10%<br>期末考: 20%<br>作業: 40%<br>課堂討論: 5%<br>課程參與度: 20%<br>口頭報告: 5% | 加總: 100 | 5  |

### 成績稽核

作業: 40%  
 期末考: 20%  
 課程參與度: 20%  
 期中考: 10%  
 口頭報告: 5%  
 課堂討論: 5%

### 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名     | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|----|----|-----|-----|
| 無參考教科書 |    |    |     |     |

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名            | 作者       | 譯者  | 出版社  | 出版年  |
|---------------|----------|-----|------|------|
| 水彩畫法的奧秘       | 謝明錫      |     | 雄獅   | 1999 |
| 光與影的對話-水彩描繪技法 | Seligman | 周彥璋 | 視傳文化 | 2000 |
| 水彩畫法的奧秘       | 謝明錫      |     | 雄獅   | 1999 |
| 光與影的對話-水彩描繪技法 | Seligman | 周彥璋 | 視傳文化 | 2000 |

| 上課進度 |   | 分配時數(%) |    |    |    |    |
|------|---|---------|----|----|----|----|
| 週次   | 教學內容                                    | 講授      | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1    | 水彩畫課程介紹、瞭解學生起點能力 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書) | 30      | 20 | 50 | 0  | 0  |
| 2    | 光與影、學生作品討論                              | 30      | 20 | 50 | 0  | 0  |
| 3    | 質感、肌理研究1                                | 30      | 20 | 50 | 0  | 0  |
| 4    | 質感、肌理研究2                                | 30      | 20 | 50 | 0  | 0  |
| 5    | 質感、肌理研究3                                | 30      | 20 | 50 | 0  | 0  |
| 6    | 質感表現綜合練習                                | 30      | 20 | 50 | 0  | 0  |
| 7    | 質感表現綜合練習                                | 30      | 20 | 50 | 0  | 0  |
| 8    | 臨摩與表現                                   | 30      | 20 | 50 | 0  | 0  |
| 9    | 期中考-臨摩與表現                               | 10      | 10 | 80 | 0  | 0  |
| 10   | 再現與表現、創作品的思想與感情                         | 30      | 20 | 50 | 0  | 0  |
| 11   | 再現與表現、創作品的思想與感情                         | 30      | 20 | 50 | 0  | 0  |
| 12   | 再現與表現、創作品的思想與感情                         | 30      | 20 | 50 | 0  | 0  |
| 13   | 再現與表現、創作品的思想與感情                         | 30      | 20 | 50 | 0  | 0  |
| 14   | 綜合練習                                    | 30      | 20 | 50 | 0  | 0  |
| 15   | 綜合練習                                    | 30      | 20 | 50 | 0  | 0  |
| 16   | 水彩創作研究                                  | 30      | 20 | 50 | 0  | 0  |
| 17   | 水彩創作研究                                  | 30      | 20 | 50 | 0  | 0  |
| 18   | 期末檢測                                    | 10      | 10 | 80 | 0  | 0  |