

# 102-2 大葉大學 完整版課綱

## 基本資訊

課程名稱	藝文欣賞與應用	科目序號 / 代號	2551 / PDD2104
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部2年1班
任課教師	段莉芬	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(一)56 / G213	授課語言別	中文

## 課程簡介

A、提升本系學生語文應用能力，透過欣賞與分析優秀的文藝作品，提升文化素養，以追求感性文化生活的精進與落實。

B1及B3

試將文學中的意象與造形化為繪本或平面與立體的造形，培養心手合一的創造力並藝術素養與審美力：透過優秀的文藝作品的欣賞，可以提供學生在創作時「意象」與「理念」的掌握能力，尤其是詩的創作與藝術創作最為接近，除了選用媒介是較抽象的文字以外，其創作的根源離不開意象的選取與經營，與造形藝術可謂息息相關，將心靈情思中的「意象」具體化為可見的視覺作品，可與專業造形能力的配合。此外，更可透過本課程鼓勵本系學生擴大創作的領域，藝術涵養高的學生要跨足文字藝術的創作，佔相當優勢的，對學生多元發展有莫大的助益！由此課程擴大並豐富學生創作時動機與理念取材的來源，是所謂「應用」的第一義，是內在的、文化的、精神層面的取材與應用。其次本課程要求學生多作「書寫」的習作，加強訓練學生書寫與表達的能力。此為「應用」的第二義，是形式的，書寫技能的層面。

## 課程大綱

### 第一單元 詩與意象

- 1、 詩經：賦比興與創作中形象與意象的關聯（符號/記號/象徵/喻義與敘事）
- 2、 唐詩壓卷「春江花月夜」賞析：延伸探討源氏物語的物之哀美感精神，及紅樓夢中的青春與無常。
- 3、 李賀詩歌中的意象拼貼與經營
- 4、 題畫詩與傳統詩畫
- 5、 近三年時報文學獎新詩獎賞析與繪本創作

### 第二單元 古典小說中的「造形」研究

- 1、 古鏡記：以銅鏡為例，探討古代工藝器物的沿革與傳說，形制與文化意涵以及敘事效果與象徵關係。
- 2、 周秦行紀：女性形象與肖像畫
- 3、 髮釵 - 從紅線傳、霍小玉到長恨歌：從小器物看人物塑造、敘事技巧與象徵意義的闡發
- 4、 聊齋促織：童話、寓言與插圖，變形故事的延伸探討。

### 第三單元 世界文學作品與影像改編

以世界文學作品改編的影像作品為範圍，至多擇取三部（例：美國的老人與海、日本的源氏物語、中國的命若琴弦）探討不同敘事媒材所造成的不同閱聽美感效果。

- 1、 文字敘事
- 2、 靜態平面繪畫的敘事性
- 3、 影音的敘事的特質

#### 第四單元 書寫與創作

- 1、 以上相關單元的報告與評論
- 2、 以上相關單元的轉化創作練習

#### 基本能力或先修課程


無

#### 課程與系所基本素養及核心能力之關連


審美能力

藝術知識


創意表現

 應用能力

國際觀

 學習態度

 人文素養

 表達溝通

#### 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
應用能力	20%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	個案討論 專題報告	書面報告: 100%	加總: 100	20
學習態度	40%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	講述法 小組討論 校外參訪	課程參與度: 100%	加總: 100	40
人文素養	30%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	講述法 影片欣賞	期中考: 40% 期末考: 40% 作業: 20%	加總: 100	30

表達溝通	10%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	小組討論 學生上台報告	口頭報告: 100%	加總: 100	10
------	-----	--------------------------	----------------	------------	---------	----

### 成績稽核

課程參與度: 40%

書面報告: 20%

期中考: 12%

期末考: 12%

口頭報告: 10%

作業: 6%

### 教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
唐人小說選注	蔡守湘		里仁書局	2002
日本經典物語圖典全集	葉渭渠		八方	2009
經典躺著讀：從詩經到圖	向陽		遠足文化	2012

### 上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程簡介：文學與文學傳記電影 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	100	0	0	0	0
2	兩地：林海音	100	0	0	0	0
3	林海音作品選讀	100	0	0	0	0
4	朝向一首詩的完成：楊牧	100	0	0	0	0
5	楊牧作品選讀	100	0	0	0	0
6	尋找背海的人：王文興	100	0	0	0	0
7	王文興作品選讀	100	0	0	0	0
8	期中考	100	0	0	0	0
9	校外教學：young art taipei 4/19 參觀作業	100	0	0	0	0
10	如霧起時：鄭愁予	100	0	0	0	0
11	鄭愁予作品選讀	100	0	0	0	0
12	逍遙遊：余光中	100	0	0	0	0
13	余光中作品選讀	100	0	0	0	0

14	化城再來人：周夢蝶	100	0	0	0	0
15	周夢蝶作品選讀	100	0	0	0	0
16	分組報告	100	0	0	0	0
17	分組報告	100	0	0	0	0
18	期末考	100	0	0	0	0

---