

## 102-2 大葉大學 完整版課綱

### 基本資訊

課程名稱	電影與當代思潮J1	科目序號 / 代號	2519 / CDC6945
開課系所	共同教學中心	學制 / 班級	大學日間部6年2班
任課教師	林盈銓	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)34 / J320	授課語言別	中文

### 課程簡介

本課程主題為「從電影看日本思想與文化」。開設本課程的目的，是為了對台灣的「哈日」現象進行反思。由於曾受日本統治與地域的相近，台灣產生了許多崇尚日本文化的新舊「哈日族」，但無論新舊「哈日族」都只觸及了表層，缺乏對日本文化更深層的認識與批判。本課程就是試圖結合時下學子感興趣的「日本文化」題材與「電影」這一媒介，配合文本閱讀與分組討論，使同學更深入認識日本文化的不同面向，以及其內在的思想意涵。

本課程的各單元將以「今昔對比」的方式呈現，包含四大單元：

- (一) 愛情今與昔：介紹日本平安時代的文化、文學與愛情，指出其浪漫愛情觀與現代「純愛」物語的高度相似，及其與日本美學觀的關聯；
- (二) 武士今與昔：指出從「武士」的出現到「武士道」的出現與變形，武士道的興盛與衰落，及其對近代日本軍國主義、當代企業文化的影響；
- (三) 從江戶到東京；說明江戶的庶民文化及消費社會的發展，其實便是現今日本流行文化的前身；點出當代日本文化「既豐富又貧乏」的特性，探討在經濟與社會的劇烈變化下，日本人如何面對傳統價值的崩壞及各種社會問題，並藉此回頭反省台灣社會；
- (四) 藝術今與昔：以日本江戶時代最著名的「浮世繪」與現代的日本電影作對比，探討此兩種大眾藝術的共通性，同時探討日本電影美學。

希望藉由各單元的安排，使同學了解一個文化的發展，其實有內在的歷史脈絡可循，這個脈絡是要從文化的深層意涵，即思想層面加以探討的。我們希望同學在學習過程中能得到啟發，藉以反省自身的文化定位。

### 課程大綱

- 1 導言、課程概述
- 2 日本的誕生與平安時代
- 3 平安時代的愛情與文化
- 4 純愛物語
- 5 武士的誕生
- 6 日本戰國群像
- 7 江戶時代的武士道思想
- 8 江戶時代的庶民文化
- 9 明治維新與「脫亞入歐」之路

- 10 軍國主義的崛起與潰敗
- 11 戰後民主主義與消費文化
- 12 現代：褪色的家族合照
- 13 課程總結

### 基本能力或先修課程

無

### 課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 基礎能力
  - 專業能力
  - 實踐能力
- 團隊合作
- 主動學習
- 創意創新
- 國際視野
  - 專業倫理
  - 領導管理
- 信心毅力
- 人文素養

### 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
基礎能力	20%		講述法 小組討論 影片欣賞	分組報告: 30% 課堂討論: 10% 課程參與度: 40% 書面報告: 20%	加總: 100	20
團隊合作	10%		講述法 小組討論 影片欣賞	分組報告: 30% 課堂討論: 10% 課程參與度: 40% 書面報告: 20%	加總: 100	10
主動學習	10%		講述法 小組討論 影片欣賞	分組報告: 30% 課堂討論: 10% 課程參與度: 40% 書面報告: 20%	加總: 100	10

創意創新	10%	講述法 小組討論 影片欣賞	分組報告: 30% 課堂討論: 10% 課程參與度: 40% 書面報告: 20%	加總: 100	10
國際視野	20%	講述法 小組討論 影片欣賞	分組報告: 30% 課堂討論: 10% 課程參與度: 40% 書面報告: 20%	加總: 100	20
信心毅力	10%	講述法 小組討論 影片欣賞	分組報告: 30% 課堂討論: 10% 課程參與度: 40% 書面報告: 20%	加總: 100	10
人文素養	20%	講述法 小組討論 影片欣賞	分組報告: 30% 課堂討論: 10% 課程參與度: 40% 書面報告: 20%	加總: 100	20

### 成績稽核

課程參與度: 40%

分組報告: 30%

書面報告: 20%

課堂討論: 10%

### 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

### 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
平安日本	茂呂美耶		遠流	0
葉隱聞書	山本常朝、田代陣基		遠流	0
鏡像下的日本人	伊恩·布魯瑪		博雅書屋	0
罪惡的代價：德國與日本的戰爭記憶	伊恩·布魯瑪		博雅書屋	0
整形日本	湯禎兆		博雅書屋	0
命名日本	湯禎兆		博雅書屋	0
月的另一面	李維·史陀		行人文化實驗室	0

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	導言、課程概述 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	60	0	0	0	40
2	日本的誕生與平安時代	60	0	0	0	40
3	平安時代的愛情與文化	60	0	0	0	40
4	純愛物語(上)	60	0	0	0	40
5	純愛物語(下)	60	0	0	0	40
6	武士的誕生	60	0	0	0	40
7	日本戰國群像(上)	60	0	0	0	40
8	日本戰國群像(下)	60	0	0	0	40
9	江戶時代的武士道思想	60	0	0	0	40
10	武士道的變型與衰微	60	0	0	0	40
11	幕末動盪與思潮的活躍	60	0	0	0	40
12	明治維新：脫亞入歐之路	60	0	0	0	40
13	軍國主義的崛起與潰敗	60	0	0	0	40
14	戰後民主主義與掙扎	60	0	0	0	40
15	現代：褪色的家族照	60	0	0	0	40
16	現代：既豐富又貧乏	60	0	0	0	40
17	浮世繪與電影	60	0	0	0	40
18	課程總結	60	0	0	0	40