

102-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|--------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 日本文學史(二) | 科目序號 / 代號 | 2508 / JLF4046 |
| 開課系所 | 應用日語學系 | 學制 / 班級 | 大學日間部3年1班 |
| 任課教師 | 陳俊廷 | 專兼任別 | 兼任 |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 2 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (五)56 / J305 | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

從明治時代起以至昭和年代，日本面臨了內外劇烈的變動，而作家們從日本既有的文化、外國的思潮吸取養分，同時目睹各種社會轉變、人性掙扎，型塑了豐富而多樣的文學流派及作品。本課程將按照時間的順序，講述各文學流派的形成及其代表作家和作品。

課程大綱


課程內容主要有：1.從近世至近代的文學概觀。2.明治二十年代的浪漫主義、擬古典主義。3.明治、大正年間之自然主義文學及反自然主義流派。4.大正後期之新現實主義文學等各種流派。5.女流文學、童話文學、戰爭文學等專題。


基本能力或先修課程


基本上學生應具備有日文系三年級以上之日文水準,且應修完「日本文學史一」之課程才能前後連貫。

課程與系所基本素養及核心能力之關連


基礎日語會話能力


 基礎日語閱讀能力

 基礎日語撰寫能力

 基礎日語聽解能力

 基礎中日對譯能力

 日語應用能力

 自我成長能力

 文化適應能力

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指 標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A 】 |
|--------|--------------|------------------|------|---------------|---------------------|---------------------------|
|--------|--------------|------------------|------|---------------|---------------------|---------------------------|

| | | | | | | |
|----------|-----|---|---------------------|--|---------|----|
| 基礎日語閱讀能力 | 20% | 能看得懂簡單之日文文章 具備日語初中級單字理解能力 具備常用日語文型理解能力 | 講述法 小組討論 個案討論 | 期末考: 30% 課程參與度: 30% 口頭報告: 30% 上網次數: 10% | 加總: 100 | 20 |
| 基礎日語撰寫能力 | 10% | 能簡單書寫日文文章 具備日語日常生活單字使用能力 具備常用日語文型使用能力 | 個案討論 | 期末考: 30% 課程參與度: 30% 口頭報告: 30% 上網次數: 10% | 加總: 100 | 10 |
| 基礎日語聽解能力 | 10% | 聽得懂日常生活日語對話 具備日語初中級單字理解能力 具備常用日語文型理解能力 | 講述法 小組討論 | 期末考: 30% 課程參與度: 30% 口頭報告: 30% 上網次數: 10% | 加總: 100 | 10 |
| 基礎中日對譯能力 | 10% | 具備中文與簡單日語翻譯能力 具備日語日常生活單字使用能力 具備常用日語文型使用能力 具備台灣中文使用能力 | 講述法 | 期末考: 30% 課程參與度: 30% 口頭報告: 30% 上網次數: 10% | 加總: 100 | 10 |
| 日語應用能力 | 10% | 日語文聽說讀寫譯專才能力 學術研究能力 日語教學能力 對日觀光產業知識 對日經貿產業知識 | 小組討論 個案討論 | 期末考: 30% 課程參與度: 30% 口頭報告: 30% 上網次數: 10% | 加總: 100 | 10 |
| 自我成長能力 | 10% | 發掘問題能力 解決問題能力 思考創作能力 | 小組討論 學生上台報告 | 期末考: 30% 課程參與度: 30% 口頭報告: 30% 上網次數: 10% | 加總: 100 | 10 |
| 文化適應能力 | 30% | 具備對日交流能力 具備國際視野能力 | 小組討論 學生上台報告 | 期末考: 30% 課程參與度: 30% 口頭報告: 30% 上網次數: 10% | 加總: 100 | 30 |

成績稽核

期末考: 30%

口頭報告: 30%

課程參與度: 30%

教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|----|----|-----|-----|
| 無參考教科書 | | | | |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|-------|----|------|-----|
| 新版國語圖說 | 井筒雅風等 | | 京都書房 | 0 |

上課進度

| 週次 | 教學內容 | 分配時數(%) | | | | |
|----|--------------|---------|----|----|----|----|
| | | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 課程解說與近代文學史概論 | 60 | 0 | 0 | 0 | 40 |
| 2 | 擬古典主義與浪漫主義 | 60 | 0 | 0 | 0 | 40 |
| 3 | 擬古典主義與浪漫主義2 | 60 | 0 | 0 | 0 | 40 |
| 4 | 自然主義1 | 60 | 0 | 0 | 0 | 40 |
| 5 | 自然主義2 | 60 | 0 | 0 | 0 | 40 |
| 6 | 反自然主義1 | 60 | 0 | 0 | 0 | 40 |
| 7 | 反自然主義2 | 60 | 0 | 0 | 0 | 40 |
| 8 | 新現實主義1 | 60 | 0 | 0 | 0 | 40 |
| 9 | 新現實主義2 | 60 | 0 | 0 | 0 | 40 |
| 10 | 藝術派1 | 60 | 0 | 0 | 0 | 40 |
| 11 | 藝術派2 | 60 | 0 | 0 | 0 | 40 |
| 12 | 童話文學1 | 60 | 0 | 0 | 0 | 40 |
| 13 | 童話文學2 | 60 | 0 | 0 | 0 | 40 |
| 14 | 戰後文學1 | 60 | 0 | 0 | 0 | 40 |
| 15 | 戰後文學2 | 60 | 0 | 0 | 0 | 40 |
| 16 | 女流文學1 | 60 | 0 | 0 | 0 | 40 |
| 17 | 女流文學2 | 60 | 0 | 0 | 0 | 40 |
| 18 | 總複習 | 60 | 0 | 0 | 0 | 40 |