

102-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	地方文化產業專論(二)	科目序號 / 代號	1783 / DAN2402
開課系所	設計暨藝術學院碩士在職專班	學制 / 班級	碩士在職專班1年1班
任課教師	翁徐得	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(六)234 / G213	授課語言別	中文

課程簡介

A. 大葉大學設計暨藝術學院碩士班教育目標

1. 理論與實務並重
2. 人文與科際整合
3. 創意的科技菁英
4. 合作的企業夥伴

B. 核心能力

1. 設計藝術與人文整合能力
2. 理論實務化的能力
3. 設計管理統合能力
4. 理論與論述的能力
5. 溝通協調能力

? C. 大葉大學設計暨藝術學院碩士班發展特色

1. 組織化、體系化的研究
- ? 2. 產學合作提昇實務能力
- ? 3. 文化產業加值

本課程目標

1. 引導學生瞭解文化創意產業發展在現代社會發展的意義與功能?(A2、A4、C3)
2. 面對當前社會所遭遇的文化與經濟的需求與問題，以國內外的案例進行討論?(A4、B5、C1、C3)
3. 介紹規劃設計與藝術在現代社會建設的任務與角色?(A3、B3、C2、C3)

課程大綱

1. 文化創意產業的緣起與內涵及其前瞻性
2. 我國文化創意產業的推動組織與策略
3. 設計行政與地域振興
4. 傳統藝術、閒置空間再利用與地方產業振興
- 5 國內外案例探討

基本能力或先修課程

學生應具有臺灣歷史與地理及中國文化的基礎知識並關懷台灣社會與文化發展的性向?

課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 理論實務化能力
- 設計藝術與人文整合能力
- 設計管理統合能力
- 理論研究與論述能力
- 溝通協調能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
理論實務化能力	20%	發掘並定義設計議題之 能力 具備建立解決設計議題 程序的能力 具備動手發展與完成創 作計畫之能力	講述法 校外參訪 學生上台報 告 專題報告	期中考: 20% 期末考: 30% 課程參與度: 10% 口頭報告: 40%	加總: 100	20
設計藝術與人文 整合能力	20%	兼具美學涵養與人文素 養 具備藝術思辨力與美學 力 建立多元之藝術觀, 具 有設計藝術鑑賞力	講述法 校外參訪 學生上台報 告 專題報告	期中考: 20% 期末考: 30% 課程參與度: 10% 口頭報告: 40%	加總: 100	20
設計管理統合能 力	20%	具備邏輯思辨的能力 瞭解設計程序與方法, 管理專案設計 跨領域整合專業知識, 創新研發能力	講述法 校外參訪 學生上台報 告 專題報告	期中考: 20% 期末考: 30% 課程參與度: 10% 口頭報告: 40%	加總: 100	20
理論研究與論述 能力	20%	具備廣度與深度的理論 研究能力 參與實務專案, 培養設 計實作力 輔以理論進行藝術創作 , 具備完整論述的能力	講述法 校外參訪 學生上台報 告 專題報告	期中考: 20% 期末考: 30% 課程參與度: 10% 口頭報告: 40%	加總: 100	20

溝通協調能力	20%	具備以各種表現法工具(2D,3D)呈現設計構想的能力 培養以精準文字表達設計思維的能力 培養語言溝通的態度與技巧	講述法 校外參訪 學生上台報告 專題報告	期中考: 20% 期末考: 30% 課程參與度: 10% 口頭報告: 40%	加總: 100	20
--------	-----	--	-------------------------------	---	---------	----

成績稽核

口頭報告: 40%
 期末考: 30%
 期中考: 20%
 課程參與度: 10%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
人心之華	日本千葉大學宮崎清研究室		台灣省手工業研究所	1996
人心之華	日本千葉大學宮崎清研究室		臺灣省手工業研究所	1996
人心之華	日本千葉大學宮崎清研究室		台灣省手工業研究所	1996
人心之華	日本千葉大學宮崎清研究室		台灣省手工業研究所	1996
人心之華	日本千葉大學宮崎清研究室		台灣省手工業研究所	1996
人心之華	台灣省手工業研究所		台灣省手工業研究所	1996
中國工藝美術史	田自秉著		丹青圖書有限公司	1986
中國工藝美術史	田自秉著		丹青圖書有限公司	1986

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
社區總體營造的理念與實例(!2)	日本千葉大學宮崎清研究室		台灣省手工業研究所	199
世界現代設計	王受之		藝術家出版社	1997
台灣文化創意產業年報	經濟部文化創意產業推動小組		經濟部	2003
台灣手工業季刊	台灣省手工業研究所		台灣省手工業研究所	0
文化創意產業實務全書	財團法人國家文化藝術基金會		財團法人國家文化藝術基金會	2004
社區總體營造的理論與實務(1.2)	日本千葉大學宮崎清研究室		臺灣省手工業研究所	1997

世界現代設計	王受之		藝術家出版社	1997
台灣手工業季刊	臺灣省手工業研究所		臺灣省手工業研究所	0
文化創意產業實務全書	財團法人國家文化藝術基金會		財團法人國家文化藝術基金會	2004
台灣文化創意產業年報	經濟部文化創意產業推動小組		經濟部	2003
社區總體營造的理念與實例(!2)	日本千葉大學宮崎清研究室		台灣省手工業研究所	199
世界現代設計	王受之		藝術家出版社	1997
台灣文化創意產業年報	經濟部文化創意產業推動小組		經濟部	2003
台灣手工業季刊	台灣省手工業研究所		台灣省手工業研究所	0
文化創意產業實務全書	財團法人國家文化藝術基金會		財團法人國家文化藝術基金會	2004
社區總體營造的理念與實例(!2)	日本千葉大學宮崎清研究室		台灣省手工業研究所	199
世界現代設計	王受之		藝術家出版社	1997
台灣文化創意產業年報	經濟部文化創意產業推動小組		經濟部	2003
台灣手工業季刊	台灣省手工業研究所		台灣省手工業研究所	0
文化創意產業實務全書	財團法人國家文化藝術基金會		財團法人國家文化藝術基金會	2004
社區總體營造的理念與實例(!2)	日本千葉大學宮崎清研究室		台灣省手工業研究所	199
世界現代設計	王受之		藝術家出版社	1997
台灣文化創意產業年報	經濟部文化創意產業推動小組		經濟部	2003
台灣手工業季刊	台灣省手工業研究所		台灣省手工業研究所	0
文化創意產業實務全書	財團法人國家文化藝術基金會		財團法人國家文化藝術基金會	2004
社區總體營造的理論與實務	日本千葉大學宮崎清研究室	日本千葉大學宮崎清研究室	台灣省手工業研究所	1996
台灣手工業季刊	臺灣省手工業研究所		臺灣省手工業研究所	0
台灣工藝季刊	國立台灣工藝研究所		國立台灣工藝研究所	0
中華民國工藝史 中華民族發展史	翁徐得		國立政治大學 聯經出版公司	2011
台灣手工業季刊	臺灣省手工業研究所		臺灣省手工業研究所	0
台灣工藝季刊	國立台灣工藝研究所		國立台灣工藝研究所	0
中華民國工藝史 中華民族發展史	翁徐得		國立政治大學 聯經出版公司	2011

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	工藝史與社會發展的意義內涵	100	0	0	0	0
2	台灣工藝的源流	100	0	0	0	0
3	台灣工藝文化與產業的過去、現在、未來	100	0	0	0	0
4	台灣工藝文化與產業的過去、現在、未來	100	0	0	0	0
5	台灣工藝文化與產業的過去、現在、未來	100	0	0	0	0
6	台灣工藝文化與產業的過去、現在、未來	100	0	0	0	0
7	台灣工藝文化與產業的過去、現在、未來	100	0	0	0	0
8	工藝家訪問報告、討論分享	30	0	0	0	70
9	工藝家訪問報告、討論分享	30	0	0	0	70
10	原始社會的工藝美術	100	0	0	0	0
11	商代的工藝美術	100	0	0	0	0
12	周代、春秋戰國的工藝美術	100	0	0	0	0
13	秦漢的工藝美術	100	0	0	0	0
14	六朝與隋唐的工藝美術	100	0	0	0	0
15	宋朝與元代的工藝美術	100	0	0	0	0
16	明朝與清朝的工藝美術	100	0	0	0	0
17	綜合討論	50	0	0	0	50
18	綜合討論	50	0	0	0	50