

## 102-2 大葉大學 完整版課綱

### 基本資訊

課程名稱	創作研究(二)	科目序號 / 代號	1774 / DAN2420
開課系所	設計暨藝術學院碩士在職專班	學制 / 班級	碩士在職專班1年1班
任課教師	柯啟慧	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(一)567 / G999	授課語言別	中文

### 課程簡介

課程以個體創作引導為出發；並以激發同學獨立創作能力為目標。

- (1) 依每位同學的創作方向深入探討並交互討論。
- (2) 作品與展覽空間的探討?1 校外參訪展覽，討論。

2 每位同學必須於期初及期末前辦一次聯展。

本課程因指導老師不同，故課程內容將依各指導老師課堂內公佈為準。

### 課程大綱

本課程因指導老師不同，故課程內容將依各指導老師課堂內公佈為準。

課程以個體創作引導為出發：

- (1) 引導每位同學尋找個人的創作方向,深入探討並交互討論。
- (2) 作品與展覽空間的探討?校外參訪展覽，討論。

期初草圖聯展；期末工坊聯展。





- (一) 人體繪畫: 人體寫生。
- (二) 個體創作（作品賞析；討論；作品與展覽空間的探討）。

本課程因指導老師不同，故課程內容將依各指導老師課堂內公佈為準。

### 基本能力或先修課程

無

### 課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  理論實務化能力
-  設計藝術與人文整合能力
  - 設計管理統合能力
-  理論研究與論述能力
-  溝通協調能力

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
理論實務化能力	40%	發掘並定義設計議題之 能力 具備建立解決設計議題 程序的能力 具備動手發展與完成創 作計畫之能力	個案討論	課堂討論: 25% 實驗紀錄: 25% 口頭報告: 25% 實驗操作: 25%	加總: 100	40
設計藝術與人文 整合能力	10%	兼具美學涵養與人文素 養 具備藝術思辨力與美學 力 建立多元之藝術觀，具 有設計藝術鑑賞力	學生上台報 告	課堂討論: 25% 實驗紀錄: 25% 口頭報告: 25% 實驗操作: 25%	加總: 100	10
理論研究與論述 能力	30%	具備廣度與深度的理論 研究能力 參與實務專案，培養設 計實作力 輔以理論進行藝術創作 ，具備完整論述的能力	專題報告	課堂討論: 25% 實驗紀錄: 25% 口頭報告: 25% 實驗操作: 25%	加總: 100	30
溝通協調能力	20%	具備以各種表現法工 具(2D,3D)呈現設計構想 的能力 培養以精準文字表達設 計思維的能力 培養語言溝通的態度與 技巧	實務操作(實 驗、上機或 實習等)	課堂討論: 25% 實驗紀錄: 25% 口頭報告: 25% 實驗操作: 25%	加總: 100	20

## 成績稽核

口頭報告: 25%

實驗紀錄: 25%

實驗操作: 25%

課堂討論: 25%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
創作是心靈療癒的旅程	朱莉亞卡麥隆	鍾清瑜	橡樹林文化	2010.05
藝術想怎樣 Was will Kunst?	Steen. T. Kittl & Christian Saehrendt	林宏濤	典藏	0

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	學期介紹 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	70	0	0	0	30
2	參考書介紹	0	0	0	0	100
3	個案討論	50	50	0	0	0
4	個案討論	0	0	0	0	100
5	題材與個體	50	0	0	50	0
6	個體與創作	0	0	0	0	100
7	個案討論	0	0	0	0	100
8	形式	70	0	0	0	30
9	媒材	70	0	0	0	30
10	方法	70	0	0	0	30
11	個案討論	0	0	0	0	100
12	個案討論	0	0	0	0	100
13	個案討論	0	0	0	0	100
14	藝術家座談	70	0	0	0	30
15	個案討論	0	0	0	0	100
16	讀書報告與討論	0	0	30	0	70
17	個案討論	0	0	0	0	100
18	學期發表	0	0	0	0	100