

102-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	劇場設計專論	科目序號 / 代號	1541 / DAR5101
開課系所	設計暨藝術學院碩士班	學制 / 班級	研究所碩士班1年1班
任課教師	蔡秀錦	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)234 / G109	授課語言別	中文

課程簡介

本課程主要是演出舞台的概念與實務，藉由不同的專題研究與討論，清楚的統整並掣出，設藝院內相關的設計與藝術領域，在表演藝術呈現上所扮演的角色與互相糾葛之關係。






課程大綱

1. 劇場演出與人文環境和經濟之關係
2. 劇場的舞台設備及技術與演出舞台設計之關係
3. 視覺在空間應用中之學習
4. 「情」，「境」的重新詮釋及呈現之實務學習
5. 設計理論與實務（戲劇，音樂與 Libretto，設計理念分析、設計圖、技術圖及模型）

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  理論實務化能力
-  設計藝術與人文整合能力
-  設計管理統合能力
-  理論研究與論述能力
-  溝通協調能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

理論實務化能力	30%	發掘並定義設計議題之能力 具備建立解決設計議題程序的能力 具備動手發展與完成創作計畫之能力	講述法 小組討論 個案討論	期中考: 20% 期末考: 30% 作業: 20% 課堂討論: 12% 課程參與度: 18%	加總: 100	30
設計藝術與人文整合能力	30%	兼具美學涵養與人文素養 具備藝術思辨力與美學力 建立多元之藝術觀，具有設計藝術鑑賞力	講述法 小組討論 個案討論 學生上台報告	期中考: 20% 期末考: 30% 作業: 20% 課堂討論: 12% 課程參與度: 18%	加總: 100	30
設計管理統合能力	20%	具備邏輯思辨的能力 瞭解設計程序與方法，管理專案設計 跨領域整合專業知識，創新研發能力	講述法 小組討論 個案討論 學生上台報告	期中考: 20% 期末考: 30% 作業: 20% 課堂討論: 12% 課程參與度: 18%	加總: 100	20
理論研究與論述能力	10%	具備廣度與深度的理論研究能力 參與實務專案，培養設計實作力 輔以理論進行藝術創作，具備完整論述的能力	講述法 小組討論	期中考: 20% 期末考: 30% 作業: 20% 課堂討論: 12% 課程參與度: 18%	加總: 100	10
溝通協調能力	10%	具備以各種表現法工具(2D,3D)呈現設計構想的能力 培養以精準文字表達設計思維的能力 培養語言溝通的態度與技巧	小組討論 學生上台報告	期中考: 20% 期末考: 30% 作業: 20% 課堂討論: 12% 課程參與度: 18%	加總: 100	10

成績稽核

期末考: 30%

作業: 20%

期中考: 20%

課程參與度: 18%

課堂討論: 12%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
Drafting for the Theater	Dennis Dorn ,Mark Shanda		Southern Illinois University Press Illionis	1992
Structural Design for the Stege	Alys Holden,Ben Sammler		Focal	1999
Ornamental Metalwork	Jules Decker		Dover	2006
Drafting for the Theater	Dennis Dorn ,Mark Shanda		Southern Illinois University Press Illionis	1992
Structural Design for the Stege	Alys Holden,Ben Sammler		Focal	1999
Ornamental Metalwork	Jules Decker		Dover	2006
Anatomy for the Artist	Jenö Barcsay		Octopus Book	1975
Tim Walker	Rhea Thierstein,Robin Muir		teNeues	2004
美的歷史	安伯托·艾可	彭淮棟	聯經	2006
Anatomy for the Artist	Jenö Barcsay		Octopus Book	1975
Tim Walker	Rhea Thierstein,Robin Muir		teNeues	2004
美的歷史	安伯托·艾可	彭淮棟	聯經	2006

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	一、素描的意義 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	0	0	50	0	0
2	二、素描與視覺的關係	50	0	50	0	0
3	三、素描與空間的關係	50	0	50	0	0
4	四、素描實務，手與腦	50	0	50	0	0
5	五、素描實務，單一材質練習	50	0	50	0	0
6	六、素描實務，二元材質練習	50	0	50	0	0
7	七、素描實務，多元材質練習	50	0	50	0	0
8	八、靜物	50	0	50	0	0
9	九、寫生	50	0	50	0	0
10	十、光影與透視分析	50	0	50	0	0
11	十一、『感覺』與『思考』的呈現	50	0	50	0	0

12	十二、	『感覺』、『思考』、『組合』的『重新詮釋』	50	0	50	0	0
13	十三、	『傳達』與『溝通』的成果	50	0	50	0	0
14	十四、	素描創作	50	0	50	0	0
15	十五、	素描創作	50	0	50	0	0
16	十六、	觀察與分析	50	0	50	0	0
17	十七、	創作評論	50	0	50	0	0
18	十八、	期末成績	50	0	50	0	0
