

102-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

| | | | |
|-----------|------------|------------|----------------|
| 課程名稱 | 創作研究(二) | 科目序號 / 代號 | 1404 / DAR5068 |
| 開課系所 | 設計暨藝術學院碩士班 | 學制 / 班級 | 研究所碩士班1年1班 |
| 任課教師 | 柯啟慧 | 專兼任別 | 專任 |
| 必選修 / 學分數 | 選修 / 3 | 畢業班 / 非畢業班 | 非畢業班 |
| 上課時段 / 地點 | (一)567 / G | 授課語言別 | 中文 |

課程簡介

A.大葉大學造形藝術學系教育目標：

【培育新世紀造形藝術家，追求感性文化生活。】

B.大葉大學造形藝術學系培育之核心能力：

- 1.心手合一的創造力
- 2.基本造形的表現力
- 3.藝術素養與審美力

C.大葉大學造形藝術學系學系課程特色：

- 1.純藝術與應用藝術
- 2.工房制與師徒制
- 3.繪畫、工藝、雕塑

透過課程安排銜接通學大四畢業製作課程.報考研究所與未來獨立創作..

課程大綱





作業討論

相關展出計畫與執行

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  理論實務化能力
-  設計藝術與人文整合能力
-  設計管理統合能力
-  理論研究與論述能力

教學計畫表

| 系所核心能力 | 權重(%) 【A】 | 檢核能力指標(績效指 標) | 教學策略 | 評量方法及配分 權重 | 核心能力 學習成績 【B】 | 期末學習 成績 【C=B*A 】 |
|-----------------|--------------|--|-------------------------|--|---------------------|---------------------------|
| 理論實務化能力 | 10% | 發掘並定義設計議題之 能力 具備建立解決設計議題 程序的能力 具備動手發展與完成創 作計畫之能力 | 學生上台報 告 | 課堂討論: 25% 實驗紀錄: 25% 口頭報告: 25% 實驗操作: 25% | 加總: 100 | 10 |
| 設計藝術與人文 整合能力 | 30% | 兼具美學涵養與人文素 養 具備藝術思辨力與美學 力 建立多元之藝術觀，具 有設計藝術鑑賞力 | 個案討論 | 課堂討論: 25% 實驗紀錄: 25% 口頭報告: 25% 實驗操作: 25% | 加總: 100 | 30 |
| 設計管理統合能 力 | 30% | 具備邏輯思辨的能力 瞭解設計程序與方法， 管理專案設計 跨領域整合專業知識， 創新研發能力 | 實務操作(實 驗、上機或 實習等) | 課堂討論: 25% 實驗紀錄: 25% 口頭報告: 25% 實驗操作: 25% | 加總: 100 | 30 |
| 理論研究與論述 能力 | 10% | 具備廣度與深度的理論 研究能力 參與實務專案，培養設 計實作力 輔以理論進行藝術創作 ，具備完整論述的能力 | 專題報告 | 課堂討論: 25% 實驗紀錄: 25% 口頭報告: 25% 實驗操作: 25% | 加總: 100 | 10 |
| 溝通協調能力 | 20% | 具備以各種表現法工 具(2D,3D)呈現設計構想 的能力 培養以精準文字表達設 計思維的能力 培養語言溝通的態度與 技巧 | 學生上台報 告 | 課堂討論: 25% 實驗紀錄: 25% 口頭報告: 25% 實驗操作: 25% | 加總: 100 | 20 |

成績稽核

口頭報告: 25%
實驗紀錄: 25%
實驗操作: 25%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|--------|----|----|-----|-----|
| 無參考教科書 | | | | |

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

| 書名 | 作者 | 譯者 | 出版社 | 出版年 |
|-----------------------|---------------------------------------|-----|-------|---------|
| 創作是心靈療癒的旅程 | 朱莉亞卡麥隆 | 鍾清瑜 | 橡樹林文化 | 2010.05 |
| 藝術想怎樣 Was will Kunst? | Steen. T. Kittl & Christian Saehrendt | 林宏濤 | 典藏 | 0 |

上課進度

| 週次 | 教學內容 | 分配時數(%) | | | | |
|----|---------|---------|----|----|----|-----|
| | | 講授 | 示範 | 習作 | 實驗 | 其他 |
| 1 | 學期介紹 | 70 | 0 | 0 | 0 | 30 |
| 2 | 參考書介紹 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 |
| 3 | 個案討論 | 50 | 50 | 0 | 0 | 0 |
| 4 | 個案討論 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 |
| 5 | 題材與個體 | 50 | 0 | 0 | 50 | 0 |
| 6 | 個體與創作 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 |
| 7 | 個案討論 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 |
| 8 | 形式 | 70 | 0 | 0 | 0 | 30 |
| 9 | 媒材 | 70 | 0 | 0 | 0 | 30 |
| 10 | 方法 | 70 | 0 | 0 | 0 | 30 |
| 11 | 個案討論 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 |
| 12 | 個案討論 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 |
| 13 | 個案討論 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 |
| 14 | 藝術家座談 | 70 | 0 | 0 | 0 | 30 |
| 15 | 個案討論 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 |
| 16 | 讀書報告與討論 | 0 | 0 | 30 | 0 | 70 |
| 17 | 個案討論 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 |
| 18 | 學期發表 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 |