

## 102-2 大葉大學 完整版課綱

### 基本資訊

課程名稱	設計基礎	科目序號 / 代號	1331 / IDV1022
開課系所	工業設計學系	學制 / 班級	四技部1年1班
任課教師	施惠吟	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	必修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(一)5678 / G409	授課語言別	中文

### 課程簡介

一年級造型基礎課程訓練由三位老師共同負責，並針對大一同學分組指導，除訓練學生基本的造型創作能力外，另規劃為三個重點課程目標，並分別由三位老師負責執行並指導所負責之組別，此三種訓練課程目標為：

- 1.造型轉化的訓練。
- 2.設計創意的構思及發展訓練。
- 3.意像的表達及構成訓練。

此三種訓練課程由三位老師個別主導並訓練該組的同學，藉由組別輪替的方式，使學生均有機會學習到三種不同的課程內容。

此外在課程共通的訓練上的上包括以下重點，如學生表達能力的訓練、資料蒐集能力的訓練、作品展示技巧的訓練、設計思考的啟發及設計素養的提升等。

### 課程大綱

本課程將訂定三種訓練課程目標分別為：

- 1.造型轉化的訓練。
- 2.設計創意的構思及發展訓練。
- 3.意像的表達及構成訓練。

在課程共通的訓練上的上包括以下重點，如學生表達能力的訓練、資料蒐集能力的訓練、作品展示技巧的訓練、設計思考的啟發及設計素養的提升等。

### 基本能力或先修課程

無特別限定。

### 課程與系所基本素養及核心能力之關連



美學知識與涵養

工程科技之應用

使用者導向之創新

跨領域創新整合



創意表達與溝通能力

## 教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
美學知識與涵養	50%	具有美學涵養，瞭解形、色、質等美學原理	講述法 專題報告	作業: 40% 課程參與度: 30% 成品製作: 20% 同儕互評: 10%	加總: 100	50
創意表達與溝通能力	50%	能以徒手畫圖、電腦繪圖、電腦動畫、模型製作、攝影、裱板製作等表達設計構想 具有良好的口頭及書面表達能力	講述法 專題報告	作業: 40% 課程參與度: 30% 成品製作: 20% 同儕互評: 10%	加總: 100	50

## 成績稽核

作業: 40%  
課程參與度: 30%  
成品製作: 20%  
同儕互評: 10%

## 教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

## 參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
基礎設計	林俊良		藝風堂出版社	0
設計基礎	Charles Wallschlaeger /Cynthia Busic-Snyder	張建成	六和出版社	0

## 上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	第一單元~仿生設計授課 & 智財權宣導(含告知學生應使用 正版教科書)	100	0	0	0	0
2	作業進度~個別討論	50	0	0	0	50
3	作業進度~個別討論	50	0	0	0	50
4	作業進度~個別討論	50	0	0	0	50
5	作業進度~個別討論	50	0	0	0	50

6	第一單元~仿生設計成果發表	50	0	0	0	50
7	第二單元~板材設計與構成~授課	100	0	0	0	0
8	作業進度~個別討論	50	0	0	0	50
9	作業進度~個別討論	50	0	0	0	50
10	作業進度~個別討論	50	0	0	0	50
11	作業進度~個別討論	50	0	0	0	50
12	第二單元~板材設計與構成~成果發表	50	0	0	0	50
13	第二單元~燈具設計~授課	100	0	0	0	0
14	作業進度~個別討論	50	0	0	0	50
15	作業進度~個別討論	50	0	0	0	50
16	作業進度~個別討論	50	0	0	0	50
17	作業進度~個別討論	50	0	0	0	50
18	第二單元~燈具設計~成果發表	50	0	0	0	50