

102-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	造形原理	科目序號 / 代號	1329 / IDV1014
開課系所	工業設計學系	學制 / 班級	四技部1年1班
任課教師	吳婉宜	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)34 / G412	授課語言別	中文

課程簡介

A.教育目標

- 1.培養學生結合感性美學、經營管理及科技工程的工業設計創新思維
- 2.解決人類（使用者）需求產品（Tangible Product）與服務（Intangible product）的設計專業問題。

B.教育核心能力

- 1.生活文化、感性的造形能力
- 2.掌握科技工程的能力
- 3.使用者導向的創新思維應用
- 4.跨領域溝通與整合的能力

C.大葉大學工業設計學系課程特色：

- 1.培養正確的工業設計思維
- 2.培養分析、歸納與創新設計能力
- 3.提倡人為本的設計理念
- 4.培養完整設計視覺化表達與溝通能力
- 5.造形語意、造形創意與審美觀的養成
- 6.培養學生融合理論與實際、手腦並用
- 7.產學合作、學以致用

以探討大自然界中存在的造形之廣義與狹義內涵之探討.著重於的"生活物"的分析與創新.

關注學習生態與造形的演變關聯性,注意形態的轉換因素與生活的細節相扣的重要性,轉換為模仿的方式,將之一一描繪.模仿生態的存在價值與創造形式美感的相關性為本課題的學習要件.

課程大綱

- 1.課程內容簡介 概論造形的領域
- 2.分析造形要素與五感運用
 - 質感 軟、硬材質的感受
 - 色彩 彩色、無彩色、灰階之探討
 - 空間 尋找實、虛空間
 - 時間 時間差之考量
- 3.造形轉換要素對 聽覺、味覺、觸覺、嗅覺等的課程練習

- 4.美學的探討
- 5.視訊資料補充
- 6.作品發表

基本能力或先修課程

應對造形有興趣之同學,並無特殊規範.

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  美學知識與涵養
工程科技之應用
-  使用者導向之創新
-  跨領域創新整合
-  創意表達與溝通能力

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
美學知識與涵養	30%	具有美學涵養，瞭解形、色、質等美學原理	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 影片欣賞 學生上台報告	作業: 20% 課程參與度: 10% 成品製作: 20% 口頭報告: 30% 書面報告: 20%	加總: 100	30
使用者導向之創新	20%	對消費者生活型態與文化的瞭解 對消費者需求與行為的掌握 使用者導向的創新思維與能力	講述法 個案討論 學生上台報告	作業: 20% 課程參與度: 10% 成品製作: 20% 口頭報告: 30% 書面報告: 20%	加總: 100	20
跨領域創新整合	10%	具備邏輯思辨的能力 具備認知心理學基本知識 對設計程序與方法的瞭解 跨領域整合創新的能力	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等)	作業: 20% 課程參與度: 10% 成品製作: 20% 口頭報告: 30% 書面報告: 20%	加總: 100	10

創意表達與溝通能力	40%	能以徒手畫圖、電腦繪圖、電腦動畫、模型製作、攝影、裱板製作等表達設計構想 具有良好的口頭及書面表達能力	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	作業: 20% 課程參與度: 10% 成品製作: 20% 口頭報告: 30% 書面報告: 20%	加總: 100	40
-----------	-----	--	--	--	---------	----

成績稽核

口頭報告: 30%
作業: 20%
成品製作: 20%
書面報告: 20%
課程參與度: 10%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
造形 設計 藝術	林崇宏著		田園程式文化事業出版	0
錯視造形的原理	楊清田著		藝風堂出版	0
完形心理學	Gestalt Psychology	李	桂	1998

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程,課題進行方式解說 & 智財權宣導(含告知學生應使用 正版教科書)	100	0	0	0	0
2	解說造形的分類定義	70	30	0	0	0
3	形的分類--有機篇	70	30	0	0	0
4	形的分類--幾何篇	70	30	0	0	0
5	質感 軟、硬材質的感受	50	0	0	50	0
6	視訊資料補充	30	10	0	60	0
7	色彩 彩色、無彩色、灰階之探討	50	0	50	0	0
8	空間 尋找實、虛空間	50	0	50	0	0
9	階段發表1	20	0	0	0	80
10	階段發表2	20	0	0	0	80
11	時間 時間差之考量	50	0	50	0	0

12	造形轉換要素對聽覺、味覺的課程練習	50	0	50	0	0
13	習作討論	30	0	70	0	0
14	觸覺、嗅覺等的課程練習	50	0	50	0	0
15	習作討論	30	0	70	0	0
16	視訊資料補充	50	0	50	0	0
17	習作討論	30	0	70	0	0
18	作品發表	0	0	0	0	100
