

102-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	造形基礎	科目序號 / 代號	0815 / MDI1012
開課系所	多媒體數位內容學位學程	學制 / 班級	大學日間部1年1班
任課教師	陳松志	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	必修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)1234 / PX302	授課語言別	中文

課程簡介

設計造形基礎運用感性與理性的方法，系統地，分階段地研究藝術設計領域裡共同存在的造型問題，為學生今後的專業學習，建立良好與堅實的基礎。

課程大綱

設計造形基礎不是指某一專業的初級的狀態，而是對設計領域的各專業共同存在的造型問題，即對形態、色彩、質感、形式美規律、造型的組合構架、創造思維等的教學與研究，是對“三大構成”和空間構成這四大設計基礎元素的綜合運用。

基本能力或先修課程

- 1.Photo Shop
- 2.Illustrator
- 3.Word
- 4.Power Point

課程與系所基本素養及核心能力之關連

- 1.1 具備多媒體數位內容基礎知能
- 1.2 具備多媒體數位內容專業知能
- 1.3 具備多媒體數位內容實作應用能力
- 2.1 具備多媒體數位內容跨領域整合能力
- 2.2 具備多媒體數位內容創新能力
- 3.1 具備進入職場所需之實務工作能力
- 3.2 具備進入職場所需遵守之專業倫理觀念

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
1.1具備多媒體數位內容基礎知能	10%	1.1.1培養學生理解多媒體數位內容理論之能力 1.1.2培養學生熟悉多媒體數位內容相關知識之能力	實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 10% 期末考: 10% 作業: 40% 課堂討論: 20% 課程參與度: 20%	加總: 100	10
1.2具備多媒體數位內容專業知能	20%	1.2.1培養學生具備動畫遊戲設計專業知識之能力 1.2.2培養學生具備數位學習相關專業知識之能力	實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 10% 期末考: 10% 作業: 40% 課堂討論: 20% 課程參與度: 20%	加總: 100	20
1.3具備多媒體數位內容實作應用能力	20%	1.3.1培養學生運用多媒體數位內容相關知識之能力 1.3.2培養學生實作多媒體數位內容系統之能力	實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 10% 期末考: 10% 作業: 40% 課堂討論: 20% 課程參與度: 20%	加總: 100	20
2.1具備多媒體數位內容跨領域整合能力	30%	2.1.1培養學生整合視覺傳達、資訊科技及內容管理相關領域知識之能力	實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 10% 期末考: 10% 作業: 40% 課堂討論: 20% 課程參與度: 20%	加總: 100	30
2.2具備多媒體數位內容創新能力	10%	2.2.1培養學生創意思維及創新設計之能力	實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 10% 期末考: 10% 作業: 40% 課堂討論: 20% 課程參與度: 20%	加總: 100	10
3.1具備進入職場所需之實務工作能力	10%	3.1.1培養學生解決產業實際問題之能力 3.1.2培養學生團隊合作與溝通協調之能力 3.1.3培養學生專案規劃、執行及管理之能力	實務操作(實驗、上機或實習等)	期中考: 10% 期末考: 10% 作業: 40% 課堂討論: 20% 課程參與度: 20%	加總: 100	10

成績稽核

作業: 40%

課堂討論: 20%

課程參與度: 20%

期中考: 10%

期末考: 10%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
設計的表演	Malcolm Grear著	陳品秀譯	城邦文化出版	0

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程介紹說明 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	10	10	40	40	0
2	視知覺與構成-點構成	10	10	40	40	0
3	視知覺與構成-線構成	10	10	40	40	0
4	視知覺與構成-面構成	10	10	40	40	0
5	圖地反轉(Gestalt的視覺問題)	10	10	40	40	0
6	美的形式原理運用(平衡與對比)	10	10	40	40	0
7	美的形式原理運用(律動與調合)	10	10	40	40	0
8	美的形式原理運用(秩序與對稱)	10	10	40	40	0
9	美的形式原理運用(比例與統一)	10	10	40	40	0
10	造形的組構運用(平面)	10	10	40	40	0
11	造形的組構運用(立面)	10	10	40	40	0
12	造形中的色彩表現	10	10	40	40	0
13	造形中的材質表現	10	10	40	40	0
14	文字與造形的結合	10	10	40	40	0
15	專題製作(造形發想)	10	10	40	40	0
16	專題製作(草圖討論)	10	10	40	40	0
17	專題製作(半成品討論)	10	10	40	40	0
18	期末總評	10	10	40	40	0