

102-2 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	美學E1	科目序號 / 代號	0101 / CDC5780
開課系所	共同教學中心	學制 / 班級	大學日間部5年2班
任課教師	黃品堯	專兼任別	兼任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(二)78 / J110	授課語言別	中文

課程簡介

本課程著重對藝術品的鑑賞、詮釋與批判性思考，以達到海德格所言：「藝術的本質在開顯存有與真理的來臨」；而本課程所謂「智慧開門」，是指讓學生「領悟」某一視覺藝術作品隱含另一層(寓意或深意)的意思。

課程大綱

- 1.從藝術作品中「領悟」真實的一面。
- 2.藝術品的鑑賞、批判、詮釋與團體創作學習。
- 3.審美經驗：判斷、感受、察覺、溝通及表達能力的發揮。
- 4.師生交流與討論：如何「觀看」生活周遭的廣告海報、新聞雜誌、電腦網路、漫畫、時尚流形...等視覺藝術品。
- 5.激發學生參與意識，以知、情、意的教學活動，能作獨立的思辨，達成藝術教育的目標。

基本能力或先修課程

藝術概論

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  基礎能力
-  專業能力
-  實踐能力
-  團隊合作
-  主動學習
-  創意創新
-  國際視野
-  專業倫理
-  領導管理
-  信心毅力
-  人文素養

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
基礎能力	10%		講述法 小組討論 影片欣賞 學生上台報 告 專題演講	分組報告: 25% 作業: 10% 課堂討論: 30% 課程參與度: 5% 成品製作: 25% 上網次數: 5%	加總: 100	10
專業能力	10%		講述法 小組討論 影片欣賞 學生上台報 告 專題演講	分組報告: 25% 作業: 10% 課堂討論: 30% 課程參與度: 5% 成品製作: 25% 上網次數: 5%	加總: 100	10
實踐能力	5%		講述法 小組討論 影片欣賞 學生上台報 告 專題演講	分組報告: 25% 作業: 10% 課堂討論: 30% 課程參與度: 5% 成品製作: 25% 上網次數: 5%	加總: 100	5
團隊合作	5%		小組討論 小組合作 學生上台報 告	分組報告: 25% 作業: 10% 課堂討論: 30% 課程參與度: 5% 成品製作: 25% 上網次數: 5%	加總: 100	5
主動學習	10%		講述法 小組討論 影片欣賞 學生上台報 告 專題演講	分組報告: 25% 作業: 10% 課堂討論: 30% 課程參與度: 5% 成品製作: 25% 上網次數: 5%	加總: 100	10
創意創新	20%		小組討論 學生上台報 告	分組報告: 25% 作業: 10% 課堂討論: 30% 課程參與度: 5% 成品製作: 25% 上網次數: 5%	加總: 100	20

國際視野	5%	講述法 小組討論 影片欣賞 學生上台報告 專題演講	分組報告: 25% 作業: 10% 課堂討論: 30% 課程參與度: 5% 成品製作: 25% 上網次數: 5%	加總: 100	5
專業倫理	5%	講述法 小組討論 影片欣賞 學生上台報告 專題演講	分組報告: 25% 作業: 10% 課堂討論: 30% 課程參與度: 5% 成品製作: 25% 上網次數: 5%	加總: 100	5
領導管理	5%	小組討論 小組合作 學生上台報告	分組報告: 25% 作業: 10% 課堂討論: 30% 課程參與度: 5% 成品製作: 25% 上網次數: 5%	加總: 100	5
信心毅力	5%	講述法 小組討論 影片欣賞 學生上台報告 專題演講	分組報告: 25% 作業: 10% 課堂討論: 30% 課程參與度: 5% 成品製作: 25% 上網次數: 5%	加總: 100	5
人文素養	20%	講述法 小組討論 影片欣賞 學生上台報告 專題演講	分組報告: 25% 作業: 10% 課堂討論: 30% 課程參與度: 5% 成品製作: 25% 上網次數: 5%	加總: 100	20

成績稽核

課堂討論: 30%
 分組報告: 25%
 成品製作: 25%
 作業: 10%
 課程參與度: 5%
 上網次數: 5%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
美學概論	Dabney Townsend	林逢祺	學富文化	2008
西方美學史教程	李醒塵		北京大學出版社	2005
中國美學史大綱	葉朗		上海人民	1985
文化創意產業	廖世璋		巨流	2011
今藝術 - 藝術/物價 ，那條無從區分的分 隔線：評摩塔拉比 (Kianoosh Motallebi)《矩陣》	黃品堯		典藏今藝術	2013
朱銘美術館季刊：朱 銘 - 《市民系列之作 》	黃品堯		朱銘美術館	2013

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
從自然到人文 艾倫 •卡爾松環境美學文 選	艾倫•卡爾松	薛富興	廣西師範大學出版社	2012
《西方美學家論美與 美感》	朱光潛		天工	1988
《四書》	孔子等			0
道德經	老子			0
莊子	莊子			0
柏拉圖全集·卷四	柏拉圖		左岸文化	2003
亞里斯多德全集·第 九卷	亞里斯多德		中國人民大學出版社	2009
判斷力批判	康德		聯經	2004
美學	黑格爾		商務	1999
林中路	海德格		上海譯文	2004
達文西對童年的回憶	弗洛依德		米娜貝爾	1990

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程介紹/基本美學概念 & 智財權宣導(含告知學生應使用 正版教科書)	80	0	0	0	20
2	道家與中國古典藝術的發展	40	0	40	0	20
3	儒家與中國雅樂	80	0	0	0	20
4	古希臘哲學家柏拉圖的美學觀	40	0	40	0	20
5	古希臘哲學家亞里斯多德論藝術	40	0	40	0	20

6	德國哲學家康德的美學觀	40	0	40	0	20
7	自然審美與環境藝術	40	0	40	0	20
8	期中文創作品展示	20	0	0	0	80
9	期中文創作品展示	20	0	0	0	80
10	藝術評論	40	0	40	0	20
11	校外參訪	20	0	40	0	40
12	弗洛伊德的心理分析藝術觀	40	0	40	0	20
13	德國哲學家海德格的藝術真理觀	80	0	0	0	20
14	專家演講	80	0	0	0	20
15	專家演講	80	0	0	0	20
16	精緻藝術與通俗藝術之別	40	0	40	0	20
17	期末報告	20	0	0	0	80
18	期末報告	20	0	0	0	80