

102-1 大葉大學 選課版課綱

基本資訊

課程名稱	立體造型創作與理論(一)	科目序號 / 代號	2669 / DAR5041
開課系所	設計暨藝術學院碩士班	學制 / 班級	研究所碩士班1年1班
任課教師	范晏暖	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)569 / G111	授課語言別	中文

課程簡介

以幾何造形作為主軸探索其立體美學與時代思維，並比對現代藝術的藝術作品之間的同之外，藉此作為深度視覺美學的理論基礎。

課程大綱

- 1 概論
- 2 造形中的幾何表現
- 3 古埃及理想的造形宇宙觀
- 4 埃及的彫刻中的光線與線條表現
- 5 古希臘神聖與理性美學與Wolf gang lanb的作品之對照
- 6 古羅馬的深度與光線之空間問題探索
- 7 中世紀宗教美學觀（哥特式與中國式建築與雕塑之關係）
- 8 文藝復興時代的科學精神（史上第一的復古時代）
- 9 巴洛克時代建築與雕塑、廣場精神、劇場式的雕塑
- 10 啟蒙時代的人文精神（中西方人藝術的對照）
- 11 古典主義（身體的唯美）古今身體作為表現之藝術
- 12 （雕塑的問題）與浪漫時期的時間性雕塑
- 13 寫實時期的樸實與普普主義
- 14 印象之筆觸與對現代藝術中的材質肌理
- 15 中西方的極簡藝術中的空間造形
- 16 機械主義與現代數位互動
- 17 學期報告（一）
- 18 學期報告（二）

基本能力或先修課程

以幾何造形作為主軸探索其立體美學與時代思維，並比對現代藝術的藝術作品之間的同之外，藉此作為深度視覺美學的理論基礎。