

102-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	文化藝術講座(三)	科目序號 / 代號	3220 / PDD4049
開課系所	造形藝術學系	學制 / 班級	大學日間部4年1班
任課教師	蔡秀錦	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	選修 / 2	畢業班 / 非畢業班	畢業班
上課時段 / 地點	(二)56 / G212	授課語言別	中文

課程簡介

文化藝術是當今國際上優質生活的指標，也是社會安定的根源，也因此生活藝術化，藝術生活化是目前國內極力推展與強調的建國目標，當然更是設計藝術學生的基本必備條件，而劇場藝術是表演藝術的一環，學生可以在認識，甚至進而進入劇場藝術的過程當中學習並融入其本身專業學習的知識與技能乃至架構令人驚艷的第二甚至第三專長

課程大綱

1. 認識表演藝術的多元呈現與類別
2. 認識劇場的不同型態
3. 藉由影片賞析與討論，了解演出與音樂、文學、戲劇、繪畫、甚至造型和設計的關係
4. 認識劇場空間和設備
5. 藉由觀賞實際演出和影片分析，學習如何重組思考與感情，並以深度的意象方式達到溝通的方式

基本能力或先修課程

無

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  審美能力
-  藝術知識
-  創意表現
-  應用能力
-  國際觀
-  學習態度
-  人文素養
-  表達溝通

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
審美能力	10%	1.培養美感的感受力、知覺的敏銳性與美的判斷力。2.從審美教學與學生審美經驗中建立美的品味。	講述法 校外參訪 影片欣賞	分組報告: 20% 課堂討論: 20% 課程參與度: 17% 成品製作: 23% 口頭報告: 20%	加總: 100	10
藝術知識	10%	1.透過敘述、形式分析、解釋與評價，並運用造形要素、造形原理等美術知識評鑑作品。2.學習古今中外之美術風格、演變的歷史，建立多元之藝術觀。	講述法 校外參訪 影片欣賞 專題報告	作業: 20% 課堂討論: 20% 課程參與度: 17% 口頭報告: 23% 書面報告: 20%	加總: 100	10
創意表現	10%	1.想像力與創意思考。2.造形能力。3.色彩運用能力。4.構圖能力。5.材料與技法處理能力。	講述法 校外參訪 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 影片欣賞	作業: 20% 課堂討論: 20% 課程參與度: 17% 成品製作: 23% 口頭報告: 20%	加總: 100	10
應用能力	10%	1.實作能力。2.問題解決的能力。3.作品展示的能力。4.藝術行銷與藝術行政之能力。	講述法 個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 專題報告	作業: 20% 課堂討論: 20% 課程參與度: 17% 成品製作: 23% 口頭報告: 20%	加總: 100	10
國際觀	30%	1.中、西藝術比較之能力。2.藝術類外語能力。3.閱讀國內、外藝術方面書報、雜誌與網站資料能力。	講述法 校外參訪 影片欣賞 專題報告	分組報告: 20% 課堂討論: 20% 課程參與度: 17% 口頭報告: 23% 書面報告: 20%	加總: 100	30
學習態度	10%	1.樂於主動學習、接觸新的事務。2.與教師、同儕互動熱絡。3.出席率。	小組討論 校外參訪 個案討論 小組合作	分組報告: 23% 作業: 20% 課堂討論: 20% 課程參與度: 17% 口頭報告: 20%	加總: 100	10

人文素養	10%	1.廣泛學習文、史、哲等方面學科。2.積極參加藝文活動。3.培養學生正確的人生價值觀與以全人為本的終極關懷。	講述法 個案討論 服務學習 專題報告	分組報告: 23% 課堂討論: 20% 課程參與度: 17% 口頭報告: 20% 書面報告: 20%	加總: 100	10
表達溝通	10%	1.培養溝通的態度與技巧。2.藝術語彙的精準度。	小組討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 服務學習 學生上台報告 專題報告	分組報告: 20% 課堂討論: 20% 課程參與度: 17% 小組合作狀況: 23% 口頭報告: 20%	加總: 100	10

成績稽核

口頭報告: 21.2%
 課堂討論: 20%
 課程參與度: 17%
 分組報告: 14.6%
 書面報告: 10%
 作業: 8%
 成品製作: 6.9%
 小組合作狀況: 2.3%

教科書(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權, 請用正版教科書, 勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
Faszination der Buehne	Klaus-Dieter Reus		C.U.C.Rabenstein	2001
Historical Fashion in Detail	Hart and North		V&A	2002
Vom Raumbild zum Bildraum	Heinz Bruno Gallee		Boehlau	1992

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	開學週 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	0	0	0	0	100
2	認識國內文化藝術環境	80	0	0	0	20
3	認識國際文化藝術環境	80	0	0	0	20
4	表演藝術賞析	40	50	0	0	10
5	多元文化藝術分析	70	30	0	0	0
6	校外參訪-台北 城市舞台，歌劇舞台設計製作	30	40	0	0	30
7	表演藝術的類別分析	70	30	0	0	0
8	期中報告與討論	30	0	0	0	70
9	表演藝術賞析	40	50	0	0	10
10	劇場空間與設備	70	30	0	0	0
11	劇場演出與製作	80	0	0	0	20
12	演出、文學與戲劇	50	30	0	0	20
13	文化藝術賞析	40	50	0	0	10
14	演出與音樂	50	30	0	0	20
15	演出與舞蹈	50	30	0	0	20
16	演出與多媒體	50	30	0	0	20
17	文化藝術與經濟關係	80	0	0	0	20
18	期末討論與繳交作業	30	0	0	0	70