

102-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	造形基礎	科目序號 / 代號	3206 / CAD1007
開課系所	傳播藝術學士學位學程	學制 / 班級	大學日間部1年1班
任課教師	陳昌銘	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	必修 / 3	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(四)5678 / P311-1	授課語言別	中文

課程簡介

- 一、透過課程的安排與作業主題，讓同學體驗造形知覺與構圖的樂趣。
- 二、培養平面設計與時間影像的基礎視覺構圖、技法，以及美感經驗。

課程大綱

設計的定義，來源和作用
 設計的研究，理論和方法
 設計的元素與相互作用力
 色設計的彩
 設計的構成
 設計與訊息的傳遞

基本能力或先修課程

基本繪圖力

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  基礎專業知能
-  實務應用能力
-  跨領域整合能力
-  積極合作態度
-  品德倫理觀念

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

基礎專業知能	20%	熟悉傳播藝術相關理論知識 具備創意廣告與行銷知能 具備媒體企劃與製作知能 具備藝術人文素養 具國際宏觀視野	小組討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	小考: 25% 作業: 25% 課程參與度: 25% 實驗紀錄: 25%	加總: 100	20
實務應用能力	20%	專案分析與企劃能力 媒體實作能力 作品展示與行銷能力 獨立作業能力	小組討論 小組合作 影片欣賞 學生上台報告	期中考: 25% 作業: 25% 課程參與度: 25% 實驗紀錄: 25%	加總: 100	20
跨領域整合能力	20%	能夠整合傳播藝術相關知識 企劃發展與創新設計之能力	小組討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 校外實習 學生上台報告	期末考: 25% 作業: 25% 課程參與度: 25% 實驗紀錄: 25%	加總: 100	20
積極合作態度	20%	解決實際問題之應變能力 團隊合作與溝通協調之能力	小組討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 小組合作 學生上台報告	作業: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25% 實驗紀錄: 25%	加總: 100	20
品德倫理觀念	20%	具備良好待人處世之素養 具備良好專業倫理之觀念 社會議題之觀察與關懷	小組討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 學生上台報告	作業: 25% 課程參與度: 25% 成品製作: 25% 實驗紀錄: 25%	加總: 100	20

成績稽核

作業: 25%

實驗紀錄: 25%

課程參與度: 25%

成品製作: 10%

小考: 5%

期中考: 5%

期末考: 5%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
Introduction to Two - Dimensional Design: Understanding Form and Function	John Bowers		Wiley	0

上課進度

週次	教學內容	分配時數(%)				
		講授	示範	習作	實驗	其他
1	課程介紹、設計的定義、來源和作用。點的構成 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	60	20	20	0	0
2	設計理論和方法。設計元素-點的構成	60	20	20	0	0
3	Gestalt視知覺的探討，設計元素與相互作用力	60	20	20	0	0
4	形的構成與構圖。面的構成	60	20	20	0	0
5	少即是多、虛實問題。圖與地的關係	60	20	20	0	0
6	形狀與尺寸不同的變化。律動與平衡	60	20	20	0	0
7	比例、紋理與色彩的相對性。比例	60	20	20	0	0
8	集合與匯集的可能性。圖層、透明、圖樣	60	20	20	0	0
9	期中作業討論	80	10	10	0	0
10	色彩、紋理的處理。材質、紋理、色彩	60	20	20	0	0
11	網格的普視化。網格與模組	60	20	20	0	0
12	錯視與變形	60	20	20	0	0
13	影像的收集與運用。影像運用。	60	20	20	0	0
14	平面構成。影像、質感、造型、色彩與知覺關係	60	20	20	0	0
15	平面構成。影像、質感、造型、色彩與知覺關係	60	20	20	0	0
16	綜合構成操作(文字、質感、色彩、立體造型、構圖)	60	20	20	0	0
17	綜合構成操作(文字、質感、色彩、造型、構圖)	60	20	20	0	0
18	期末作品發表	80	10	10	0	0