

102-1 大葉大學 完整版課綱

基本資訊

課程名稱	藝術與設計導論	科目序號 / 代號	3205 / CAD1006
開課系所	傳播藝術學士學位學程	學制 / 班級	大學日間部1年1班
任課教師	蔡秀錦	專兼任別	專任
必選修 / 學分數	必修 / 2	畢業班 / 非畢業班	非畢業班
上課時段 / 地點	(三)34 / P311-1	授課語言別	中文

課程簡介

設計的多元領域是難以計算的，而設計的範圍更是沒有邊界的；藝術雖有其價值的多寡與存在必要性的輕重，但是無可否認的是，設計作品的價值除了實用性外其藝術的注入程度確實是決定性的關鍵，因此此課程的目標，除了認識設計的多元呈現外，深入探討藝術與設計的關係也是重要的課題。


課程大綱

1. 擷取不同領域的設計呈現和作品，有如生活用品，交通工具，造型，建築，服裝，舞台，燈光或室內設計甚至表演，繪畫等探討其藝術層面的意義與詮釋
2. 利用簡單材料，讓學生實際動手學習由，『感覺』、『思考』、『組合』、『重新詮釋』到最後『傳達』與『溝通』的成果。
3. 由前面兩項學習，進而探討不同設計專業領域互相之影響與關係

基本能力或先修課程

不需要

課程與系所基本素養及核心能力之關連

-  基礎專業知能
-  實務應用能力
-  跨領域整合能力
-  積極合作態度
-  品德倫理觀念

教學計畫表

系所核心能力	權重(%) 【A】	檢核能力指標(績效指 標)	教學策略	評量方法及配分 權重	核心能力 學習成績 【B】	期末學習 成績 【C=B*A 】
--------	--------------	------------------	------	---------------	---------------------	---------------------------

基礎專業知能	20%	熟悉傳播藝術相關理論知識 具備創意廣告與行銷知能 具備媒體企劃與製作知能 具備藝術人文素養 具國際宏觀視野	小組討論 校外參訪 影片欣賞 學生上台報告	分組報告: 10% 課程參與度: 17% 成品製作: 30% 口頭報告: 23% 書面報告: 20%	加總: 100	20
實務應用能力	15%	專案分析與企劃能力 媒體實作能力 作品展示與行銷能力 獨立作業能力	個案討論 小組合作 學生上台報告 專題報告	分組報告: 23% 作業: 10% 課堂討論: 20% 課程參與度: 17% 成品製作: 30%	加總: 100	15
跨領域整合能力	20%	能夠整合傳播藝術相關知識 企劃發展與創新設計之能力	個案討論 實務操作(實驗、上機或實習等) 影片欣賞 專題報告	作業: 20% 課堂討論: 20% 課程參與度: 17% 成品製作: 23% 書面報告: 20%	加總: 100	20
積極合作態度	20%	解決實際問題之應變能力 團隊合作與溝通協調之能力	小組討論 小組合作 服務學習 專題報告	分組報告: 20% 作業: 23% 課堂討論: 20% 課程參與度: 17% 口頭報告: 20%	加總: 100	20
品德倫理觀念	25%	具備良好待人處世之素養 具備良好專業倫理之觀念 社會議題之觀察與關懷	講述法 個案討論 小組合作 服務學習 學生上台報告	分組報告: 20% 作業: 23% 課堂討論: 20% 課程參與度: 17% 口頭報告: 20%	加總: 100	25

成績稽核

課程參與度: 17%

課堂討論: 16%

作業: 15.85%

成品製作: 15.1%

分組報告: 14.45%

口頭報告: 13.6%

書面報告: 8%

教科書(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
無參考教科書				

參考教材及專業期刊導讀(尊重智慧財產權，請用正版教科書，勿非法影印他人著作)

書名	作者	譯者	出版社	出版年
Faszination der Buehne	Klaus-Dieter Reus		C.U.C.Rabenstein	2001
Die Philosophie der Schraube	Doris Sieckmeyer		Boehlau	1999
美的歷史	Umberto Eco	彭淮棟	聯經	2006
The Munucipal House of the City of Prague	The Munucipal House		The Munucipal House	2004

上課進度		分配時數(%)				
週次	教學內容	講授	示範	習作	實驗	其他
1	開學週 & 智財權宣導(含告知學生應使用正版教科書)	0	0	0	0	100
2	藝術與設計之關係	80	0	0	0	20
3	認識藝術 – 視覺篇 - 繪畫、雕塑、建築	70	30	0	0	0
4	認識藝術 – 視覺篇 – 風格	70	30	0	0	0
5	認識藝術 – 視覺篇 – 風格	70	30	0	0	0
6	校外參訪 – 認識歌劇舞台 La clemenza di Tito	40	40	0	0	20
7	認識藝術 – 表演藝術篇 – 表演與詮釋	50	30	0	0	20
8	認識藝術 – 表演藝術篇 – 歌劇	50	30	0	0	20
9	認識藝術 – 表演藝術篇 – 戲劇	50	30	0	0	20
10	認識藝術 – 表演藝術篇 – 舞蹈與音樂劇	50	30	0	0	20
11	認識藝術 – 表演藝術篇 – 電影、電視 與其他	50	30	0	0	20
12	12. 『感覺』 『思考』 『組合』 『重新詮釋』 到最後 『傳達』 與 『溝通』 的學習	30	0	0	0	20
13	認識設計 - 生活篇 – 環境與用品	50	30	0	0	20
14	認識設計 – 多元應用篇 - 多媒體設計 與戶外舞台設計	50	40	0	0	10
15	認識設計 - 多元應用篇 – 劇場舞台設計	40	40	0	0	20
16	認識設計 - 多元應用篇 – 電影、電視、頒獎與演唱會舞台設計	40	40	0	0	20
17	學生作品分析與討論	30	30	0	0	40
18	繳交作業並分析討論	30	30	0	0	40